

**HUBUNGAN ANTARA TINGKAT PENDIDIKAN ORANG TUA  
DENGAN MINAT SISWA DALAM BERMUSIK DI SMP N 5  
DEPOK SLEMAN YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Seni Musik



Oleh  
**Alexander Budi Santoso**  
**04208244032**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

# **HUBUNGAN ANTARA TINGKAT PENDIDIKAN ORANG TUA DENGAN MINAT SISWA DALAM BERMUSIK DI SMP N 5 DEPOK SLEMAN YOGYAKARTA**

## **SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Seni Musik



Oleh  
**Alexander Budi Santoso**  
**04208244032**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "*Hubungan Antara Tingkat Pendidikan Orang Tua  
Dengan Minat Siswa Dalam Bermusik Di SMP N 5 Depok Sleman  
Yogyakarta* "

ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 6 Mei 2012

Yogyakarta, 6 Mei 2012

Pembimbing I

Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd.  
NIP: 19650418 199203 1 002

Pembimbing II





HT Silaen, S.Mus., M.Hum.  
NIP: 19561010 198609 1 001



## PENGESAHAN


Skripsi yang berjudul “*Hubungan Antara Tingkat Pendidikan Orang Tua Dengan Minat Siswa Dalam Bermusik Di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta*” yang disusun oleh Alexander Budi Santoso, NIM 04208244032 ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 01 Juni 2012 dan dinyatakan lulus.

### DEWAN PENGUJI

| Nama                              | Jabatan       | Tanda Tangan  | Tanggal  |
|-----------------------------------|---------------|---|----------|
| Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd. | Ketua Penguji |   | 21/06/12 |
| HT Silaen. S. Mus., M.Hum.        | Sekretaris    |  | 21/06/12 |
| Dra. Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.   | Penguji I     |  | 19/6/12  |
| Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd.    | Penguji II    |  | 20/06/12 |

Yogyakarta, 21 Juni 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni UNY  
Dekan,



  
Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.  
NIP 19550505 198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Alexander Budi Santoso

NIM : 04208244032

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 01 Juni 2012

Penulis,



Alexander Budi Santoso

## **MOTTO**

*“ Tidak Ada Yang Tidak Mungkin Jika TUHAN  
Sudah Berkehendak “*

*PERCAYALAH!!!*

# **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada TUHAN YME, karya ini kupersembahkan sebagai wujud terimakasihku kepada :

1. Bapak dan ibuku tercinta atas kasih sayang yang kalian berikan.
2. Mbah puteri atas doanya.
3. Jurusan pendidikan seni musik Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Almamaterku.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, berkat kasih dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi tugas dan syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada jurusan Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Meskipun dalam penyusunan skripsi ini banyak mengalami hambatan, tetapi dengan bantuan, bimbingan, pengarahan, dan motivasi dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu, saya menyampaikan ucapan banyak terima kasih kepada :

1. Drs. Cipto Budy Handoyo. M.Pd. Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dengan sungguh-sungguh, sabar dan teliti dalam membimbing, mengarahkan, mengoreksi serta memberikan semangat dan dorongan mental kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini;
2. HT Silaen. S.Mus., M.Hum., selaku pembimbing II Ketua jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan ijin kepada saya dalam penelitian skripsi ini;
3. Sri Adjar Susilowati, M.Pd. Kepala Sekolah SMP Negeri 4 Depok Sleman Yogyakarta, yang telah memberikan ijin dan tempat untuk melakukan penelitian uji instrument;
4. Drs. Susiyanto. M.Pd. Kepala Sekolah SMP Negeri 5 Depok Sleman Yogyakarta, yang telah memberikan ijin dan tempat untuk melakukan penelitian;
5. Siswa-siswi kelas VII SMP Negeri 4 dan 5 Depok Sleman Yogyakarta, yang telah membantu dan bersedia untuk memberikan data penelitian;
6. Kakak dan Adikku yang selalu mendoakan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini;



7. Sayangku Naya Ami Darajati Pawesti yang selalu setia mendoakan, memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini;
8. Adikku Anik, atas doa dan semangatnya;
9. Sulis, Punky, Sofa, Apris, Ardian Arief yang telah membantu memberikan berbagai informasi dalam proses menyelesaikan skripsi ini;
10. Mas Riko, Faron, atas doa dan semangatnya;
11. Pak Min Pak Tukirin, atas doa dan semangatnya;
12. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Musik yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Dengan kerendahan hati saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Namun saya berharap semoga dapat memberikan sumbangan positif bagi segenap pembaca dan mereka yang memerlukannya.

Yogyakarta, 01 Juni 2012

Penulis



Alexander Budi Santoso

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL .....                                      | i    |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                                 | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                  | iii  |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                                 | iv   |
| HALAMAN MOTTO .....                                      | v    |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....                                 | vi   |
| KATA PENGANTAR .....                                     | vii  |
| DAFTAR ISI.....  | ix   |
| DAFTAR TABEL.....  | xi   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                      | xii  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                                     | xiii |
| ABSTRAK .....  | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                                  | 1    |
| A. Latar Belakang.....                                   | 1    |
| B. Identifikasi Masalah .....                            | 3    |
| C. Batasan Masalah.....                                  | 4    |
| D. Rumusan Masalah .....                                 | 4    |
| E. Tujuan Penelitian.....                                | 4    |
| F. Manfaat Penelitian.....                               | 4    |
| BAB II KAJIAN TEORI .....                                | 6    |
| A. Deskripsi Teoritik.....                               | 6    |
| 1. Pendidikan Formal .....                               | 6    |
| 2. Minat Belajar.....                                    | 7    |
| 3. Unsur-Unsur Minat dan Fungsi Minat dalam Belajar..... | 13   |
| 4. Pembelajaran musik .....                              | 17   |
| 5. Seni Musik dan Klasifikasi Musik. ....                | 19   |

|                             |  |           |
|-----------------------------|--|-----------|
| B.                          | Penelitian yang Relevan .....                | 22        |
| C.                          | Kerangka Berpikir .....                      | 23        |
| D.                          | Hiopotesis Penelitian .....                  | 24        |
| <b>BAB III</b>              | <b>METODE PENELITIAN.....</b>                | <b>25</b> |
| A.                          | Desain Penelitian .....                      | 25        |
| B.                          | Variabel Penelitian .....                    | 25        |
| C.                          | Tempat dan Waktu Penelitian .....            | 26        |
| D.                          | Populasi .....                               | 26        |
| E.                          | Sampel .....                                 | 26        |
| F.                          | Teknik Pengumpulan Data .....                | 27        |
| 1.                          | Validitas Instrumen.....                     | 28        |
| 2.                          | Reliabilitas Instrumen .....                 | 29        |
| G.                          | Teknik Analisis Data .....                   | 30        |
| H.                          | Tahap Penelitian .....                       | 32        |
| 1.                          | Tahap Persiapan.....                         | 32        |
| 2.                          | Tahap Pelaksanaan.....                       | 32        |
| 3.                          | Tahap Evaluasi.....                          | 33        |
| <b>BAB IV</b>               | <b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>34</b> |
| A.                          | Hasil Penelitian.....                        | 34        |
| 1.                          | Deskripsi Data Penelitian .....              | 34        |
| 2.                          | Uji Prasyarat .....                          | 37        |
| 3.                          | Uji Hipotesis .....                          | 39        |
| B.                          | Pembahasan .....                             | 40        |
| <b>BAB V</b>                | <b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>             | <b>46</b> |
| A.                          | Kesimpulan.....                              | 46        |
| B.                          | Saran .....                                  | 46        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> |  | <b>48</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>        |  | <b>51</b> |

## DAFTAR TABEL

|            |   |    |
|------------|---|----|
| Tabel 3.1  | Kisi-kisi kuesioner .....   | 27 |
| Tabel 4.1. | Distribusi frekuensi deskripsi data berdasarkan pendidikan<br>orang tua.....  | 34 |
| Tabel 4.2. | Distribusi frekuensi deskripsi data berdasarkan minat siswa<br>bermusik ..... | 36 |
| Tabel 4.3. | Hasil Uji Normalitas .....  | 37 |
| Tabel 4.4. | Hasil Uji Linieritas.....   | 38 |
| Tabel 4.5. | Hasil Uji Hipotesis .....   | 39 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 3.1. Desain Penelitian.....                       | 25 |
| Gambar 3.2. Rumus Product Moment.....                    | 28 |
| Gambar 3.3. Rumus Alpha Cronbach.....                    | 29 |
| Gambar 4.1. Histogram Variabel Pendidikan Orang Tua..... | 35 |
| Gambar 4.2. Histogram Variabel Minat Bermusik Siswa..... | 36 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|  |    |
|--|----|
| Lampiran 1. Surat Keterangan Ijin Penelitian.....            | 51 |
| Lampiran 2. Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian..... | 52 |
| Lampiran 3. Angket Penelitian.....                           | 53 |
| Lampiran 4. Data Uji Validitas dan Reliabilitas.....         | 54 |
| Lampiran 5. Uji Reliability.....                             | 55 |
| Lampiran 6. Data Induk Hasil Penelitian.....                 | 56 |
| Lampiran 7. Uji Descriptives.....                            | 57 |
| Lampiran 8. Uji Normalitas.....                              | 58 |
| Lampiran 9. Uji Linieritas.....                              | 59 |
| Lampiran 10. Uji Product Moment.....                         | 60 |

# **HUBUNGAN ANTARA TINGKAT PENDIDIKAN ORANG TUA DENGAN MINAT SISWA DALAM BERMUSIK DI SMP N 5 DEPOK SLEMAN YOGYAKARTA**

Oleh Alexander Budi Santoso  
NIM 04208244032

## **ABSTRAK**

Minat bermusik siswa dipengaruhi oleh beberapa faktor penting, baik secara sendiri, guru, hubungan sosial dengan teman, dan faktor yang tidak kalah penting yaitu dukungan orang tua. Bentuk dukungan orang tua tergambar dari menciptakan suasana rumah yang kondusif untuk bermusik, seperti menyediakan alat musik serta jika orang tua memiliki ketrampilan bermusik maka orang tua dapat mengajarkan kepada anaknya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta.

Penelitian ini merupakan penelitian survey analitik dan menggunakan angket berupa kuesioner dalam mengumpulkan datanya. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa-siswi kelas VII SMP Negeri 5 Depok Sleman Yogyakarta. Sedangkan teknik pengambilan sampel menggunakan teknik *purposive sampling*, yaitu sebanyak 30 orang. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan uji *product moment*. Penelitian dilakukan sendiri dengan cara membagikan kuesioner untuk mengetahui pendidikan orang tua dan minat siswa dalam bermusik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendidikan orang tua kategori rendah sebanyak 6 orang (20%), pendidikan sedang 9 orang (30%), dan pendidikan tinggi sebanyak 15 orang (50%). Minat siswa bermusik kategori minat rendah sebanyak 5 orang (16,7%), minat cukup sebanyak 17 orang (56,7%), dan minat baik sebanyak 8 orang (26,7%). Terdapat hubungan yang signifikan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta, dibuktikan dengan  $r$  hitung  $>$  dari  $r$  tabel ( $0,372 > 0,361$ ), dan nilai  $p$  sebesar 0,042 lebih kecil dari 0,05.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Di Indonesia seni musik mengalami perkembangan yang cukup pesat. Gejala ini dapat diamati dari terus munculnya sajian musik baru baik melalui media audio maupun visual. Pertunjukan-pertunjukan musik baik dari artis dalam negeri maupun mancanegara terus diadakan dan tidak pernah sepi dari penonton. Selain itu banyaknya Kontes pencarian bakat di bidang musik dari mulai vokalis, pemain-pemain band berkualitas serta pencipta dan Arranger lagu (AFI, Indonesian Idol, PopStar, Cilapop, DreamBand, Boy dan Girl Band) semakin banyak digelar dan berkembang, sebagai cikal bakal dari munculnya pemusik-pemusik dari daerah (Rahmanita, 2006:1).

Kegiatan musik dalam bentuk pendidikan atau hiburan memberikan nilai positif dalam perkembangan musik sebagai penyaluran minat dan bakat, membentuk kecerdasan emosional, serta mengembangkan kemampuan dan kreativitas bermusik. Lebih jauh lagi minat masyarakat untuk mempelajari musik semakin besar, khususnya dari kalangan pelajar. Hal ini didukung adanya mata pelajaran seni dan budaya yang mengajarkan dan mengenalkan musik pada para siswanya (Syahrul, 2011:2).

Pada dasarnya, tujuan pendidikan musik pada semua jenjang pendidikan sama. Pembelajaran musik di sekolah mempunyai tujuan untuk: (1) memupuk

rasa seni pada tingkat tertentu dalam diri tiap anak melalui perkembangan kesadaran musik, tanggapan terhadap musik, kemampuan mengungkapkan dirinya melalui musik, sehingga memungkinkan anak mengembangkan kepekaan terhadap dunia sekelilingnya; (2) mengembangkan kemampuan menilai musik melalui intelektual dan artistik sesuai dengan budaya bangsanya; dan 3) dapat dijadikan bekal untuk melanjutkan studi ke pendidikan musik yang lebih tinggi (Jamalus, 1998: 91). Selain itu melalui pelajaran musik dapat diajarkan untuk merangsang minat siswa untuk bermusik.

Minat bermusik siswa dipengaruhi oleh beberapa faktor penting, baik secara diri sendiri, guru, hubungan sosial dengan teman, dan faktor yang tidak kalah penting yaitu dukungan orang tua. Bentuk dukungan orang tua tergambar dari menciptakan suasana rumah yang kondusif untuk bermusik, seperti menyediakan alat musik serta jika orang tua memiliki ketrampilan bermusik maka orang tua dapat mengajarkan kepada anaknya (Wicaksono, 2009: 9). Peranan orang tua terhadap pembelajaran musik anaknya tidak lepas dari wawasan orang tua tentang musik itu sendiri. Wawasan menurut Notoatmmodjo (2010: 32) dapat dipengaruhi oleh pendidikan formal.

Peranan pendidikan formal yang dimiliki orang tua terhadap minat bermusik siswa didasarkan pada pengalaman orang tua dalam menerima pelajaran musik di sekolah, sehingga semakin tinggi pendidikan orang tua maka dapat diasumsikan semakin banyak pembelajaran musik yang mereka peroleh baik secara langsung dari guru maupun dari pergaulan di sekolah. Pengalaman bermusik orang tua di

sekolah akan ditularkan kepada anaknya kelak, sehingga anak merasa termotivasi dan terdukung untuk bermain musik.

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut melatar belakangi peneliti melakukan survey pendahuluan di SMP N 5 Depok, Sleman. Survey pendahuluan dilakukan dengan cara melakukan pengamatan di SMP N 5 Depok, Sleman. Hasil pengamatan sarana musik di sekolah tersebut sudah lama dan banyak yang rusak. wawancara dengan 10 siswa SMP N 5 Depok Sleman. Hasil wawancara diketahui bahwa 7 orang siswa tidak berminat untuk bermain musik. Hal ini menurut mereka tidak memperoleh dukungan dan ijin dari orang tua untuk bermusik. Selanjutnya ditinjau dari latar belakang pendidikan orang tua 2 orang (20%) berpendidikan SD, 5 orang (50%) memiliki pendidikan SMP, dan 2 orang SMA (20%), dan 1 orang (10%) perguruan tinggi.

Berdasarkan uraian latar belakang dan survey awal yang dilakukan peneliti maka peneliti semakin tertarik untuk melakukan survey lebih lanjut dengan judul “Hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta”.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan tersebut, maka dapat diidentifikasi beberapa masalah sebagai berikut:

1. Minat siswa bermusik secara umum masih rendah
2. Dukungan orang tua terhadap siswa untuk bermusik masih kurang



3. Pendidikan orang tua rendah
4. Sarana dan prasarana musik belum memadai

### **C. Batasan Masalah**

Mengingat begitu banyaknya permasalahan yang ada, maka penelitian ini akan dibatasi pada hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta.

### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian tersebut, maka permasalahan dapat dirumuskan sebagai berikut “Apakah ada hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta?”.

### **E. Tujuan Penelitian**

Penelitian merupakan suatu kegiatan ilmiah, sehingga harus memiliki tujuan yang akan dicapai dalam penelitian. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta.

### **F. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis.

1. Secara Teoritis

Penelitian ini diharapkan menjadi acuan atau referensi bagi penelitian selanjutnya tentang hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta.

2. Secara Praktis

- a. Bagi Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS Universitas Negeri Yogyakarta, diharapkan dapat memberi kontribusi bagi perpustakaan tentang pentingnya tingkat pendidikan orang tua terhadap minat siswa dalam bermusik.
- b. Bagi SMP Negeri 5 Depok diharapkan akan menumbuhkan minat bermusik siswa khususnya pada siswa yang memiliki orang tua dengan latar belakang pendidikan yang rendah.

## **BAB II**

### **KAJIAN TEORI**

#### **A. Deskripsi Teori**

##### **1. Pendidikan Formal**

Pendidikan menurut Machfoeds dan Suryani (2007: 56) pendidikan adalah sejumlah pengalaman yang berpengaruh secara menguntungkan terhadap kebiasaan, sikap dan pengetahuan yang ada hubungannya dengan kesehatan perorangan, masyarakat dan bangsa.

Pengertian pendidikan menurut Syah (1995: 71) ialah proses pengubahan sikap dan tata laku seseorang atau kelompok orang dalam usaha mendewasakan manusia melalui upaya pengajaran dan pelatihan. Pendidikan bukan sekedar usaha pemberian informasi dan keterampilan tetapi diperluas ruang lingkupnya sehingga mencakup usaha mewujudkan kehidupan pribadi sosial yang memuaskan.

Pendidikan di Indonesia dapat dilaksanakan dalam dua jalur yaitu pendidikan formal dan non formal. Melalui jalur pendidikan formal seseorang dapat menempuh pendidikan dasar yaitu SD dan SMP, pendidikan menengah yaitu SMA dan tinggi yaitu perguruan tinggi Machfoeds dan Suryani (2007: 52).

## 2. Minat Belajar

Untuk memudahkan pemahaman tentang minat belajar, maka dalam pembahasan ini terlebih dahulu akan diuraikan pengertian minat dan belajar.

### a. Pengertian minat

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990: 583), minat berarti :

”Kecenderungan hati yang tinggi terhadap sesuatu. Minat merupakan sifat yang relatif menetap pada diri seseorang. Minat besar sekali pengaruhnya terhadap kegiatan seseorang sebab dengan minat ia akan melakukan sesuatu yang diminatinya. Sebaliknya tanpa minat seseorang tidak mungkin melakukan sesuatu.

Disampaikan juga oleh Walgito yang dikutip oleh Wicaksono (2009: 3) bahwa ”minat adalah suatu keadaan ketika seseorang mempunyai perhatian terhadap sesuatu dan disertai keinginan untuk mengetahui dan mempelajari maupun membuktikan lebih lanjut”.

Selanjutnya Wicaksono (2009: 3) menjelaskan bahwa :

“Pengertian tersebut secara tidak langsung memberikan indikasi bahwa di dalam unsur minat terdapat perhatian yang mendalam terhadap suatu objek. Minat mempunyai unsur perhatian, keinginan, dan kecenderungan untuk berhubungan lebih aktif terhadap suatu objek. Minat yang timbul pada diri seseorang terhadap suatu objek menjadikan orang tersebut akan lebih dekat dan aktif berhubungan dengan objek yang dimaksud”.

Pengertian minat secara istilah telah banyak dikemukakan oleh para ahli, di antaranya yang dikemukakan Sardiman (1988: 76) bahwa minat diartikan sebagai “suatu kondisi yang terjadi apabila seseorang melihat ciri-ciri atau arti sementara situasi yang dihubungkan dengan

keinginan-keinginan atau kebutuhan-kebutuhannya sendiri”. Sedangkan menurut Pasaribu dan Simanjuntak (1983: 52) mengartikan minat sebagai suatu motif yang menyebabkan individu berhubungan secara aktif dengan sesuatu yang menariknya. Selanjutnya menurut Daradjat, dkk (1995: 133), mengartikan minat adalah kecenderungan jiwa yang tetap kejurusan sesuatu hal yang berharga bagi orang.

Minat itu timbulnya dari dalam diri sendiri dan melalui proses yang bersifat jasmani dan rohani. Emosi yang muncul dari kebutuhan kemasyarakatan serta dorongan sosial bahkan dorongan harapan yang ingin dicapai dari apa yang diminatinya.

Menurut Sabri (1995: 84), minat adalah :

“Kecenderungan untuk selalu memperhatikan dan mengingat sesuatu secara terus menerus, minat ini erat kaitannya dengan perasaan senang, karena itu dapat dikatakan minat itu terjadi karena sikap senang kepada sesuatu, orang yang berminat kepada sesuatu berarti ia sikapnya senang kepada sesuatu”.

Shahuddin, Mahfudh (1990: 95) menambahkan, minat adalah perhatian yang mengandung unsur-unsur perasaan. Dengan begitu minat sangat menentukan sikap yang menyebabkan seseorang aktif dalam suatu pekerjaan, atau dengan kata lain, minat dapat menjadi sebab dari suatu kegiatan.

Menurut Wicaksono (2009: 3) minat mempunyai ciri-ciri seperti adanya perasaan senang pada suatu objek, adanya perhatian terhadap suatu objek dan hal yang berkaitan dengan objek tersebut, dan



adanya kemauan untuk berbuat atau dorongan untuk belajar dan mempelajari hal-hal yang berkaitan dengan objek.

Dari beberapa definisi yang dikemukakan oleh para ahli seperti yang dikutip di atas dapat disimpulkan bahwa, minat adalah gejala psikologis yang mengakibatkan kecenderungan seseorang terhadap objek atau suatu kegiatan yang digemari, disertai dengan perasaan senang, adanya perhatian, dan keaktifan berbuat karena adanya ketertarikan terhadap suatu hal yang baru. Minat bukan hanya sekedar perhatian seseorang terhadap suatu objek melainkan disertai dengan keinginan untuk mengetahui lebih jauh tentang objek tersebut terhadap kecenderungan untuk berhubungan lebih aktif terhadap objek tersebut. Dapat dikatakan juga karena adanya perasaan senang terhadap objek yang menjadi sasaran. Minat merupakan dorongan seseorang untuk mencapai objek tertentu, dorongan tersebut berasal dari dalam diri dan dari luar diri individu. Disimpulkan bahwa minat adalah gejala psikologis yang menunjukkan bahwa minat adanya pengertian subyek terhadap obyek yang menjadi sasaran karena obyek tersebut menarik perhatian dan menimbulkan perasaan senang sehingga cenderung kepada obyek tersebut.

b. Pengertian belajar

Menurut Suryabrata (2011: 230) apa yang disebut perbuatan belajar itu adalah bermacam-macam. Dikatakan juga, banyak aktivitas-aktivitas yang oleh hampir setiap orang dapat disetujui kalau disebut

perbuatan belajar, seperti misalnya mendapat perbendaharaan kata-kata baru, menghafal syair, menghafal nyanyian, dan sebagainya.

Kemudian Usman dan Setiawati (2002: 4) mengartikan “belajar sebagai perubahan tingkah laku pada diri individu berkat adanya interaksi antara individu dengan individu dan individu dengan lingkungan sehingga mereka lebih mampu berinteraksi dengan lingkungannya”. Sudjana (1987: 28) mengatakan “belajar adalah proses yang aktif, belajar adalah mereaksi terhadap semua situasi yang ada di sekitar individu. Belajar adalah proses yang diarahkan kepada tujuan, proses berbuat melalui berbagai pengalaman. Belajar adalah proses melihat, mengamati, memahami sesuatu”. Seperti apa yang disimpulkan oleh Suryabrata (2011: 232), hal-hal pokok dalam belajar adalah :

- (1) Bahwa belajar itu membawa perubahan (dalam arti *behavioral changes*, aktual maupun potensial)
- (2) Bahwa perubahan itu pada pokoknya adalah didapatkannya kecakapan baru (dalam arti *Kenntnis* dan *Fertingkeit*)
- (3) Bahwa perubahan itu terjadi karena usaha (dengan sengaja).

Hal lain yang dikemukakan oleh Anni (2004: 2), bahwa :

“Belajar merupakan suatu kegiatan yang tak terpisahkan dari suatu kehidupan manusia dalam usahanya mengembangkan hidup dan mempertahankan diri dalam kehidupan masyarakat, berbangsa dan bernegara. Jadi proses belajar itu dilakukan baik sadar maupun tidak sadar”.

Menurut Darsono (2000: 2-5) pengertian belajar secara khusus dibagi menjadi empat aliran psikologis, yaitu:

1) Belajar menurut aliran Behaviorist

Kaum Behavioris berasumsi bahwa manusia adalah makhluk positif, tidak mempunyai potensi psikologis yang berhubungan dengan kegiatan belajar, antara lain pikiran, motivasi, dan emosi. Dengan asumsi seperti ini, manusia dapat direkayasa sesuai dengan tujuan yang hendak dicapai. Yang penting dalam belajar pemberian stimulus yang berakibat terjadinya tingkah laku yang dapat diobservasi dan diukur. Oleh karena itu stimulus harus dipilih sesuai dengan tujuan, kemudian diberikan secara berulang-ulang (latihan) sehingga terjadi respon yang bersifat mekanistik.

2) Belajar menurut aliran kognitif.

Belajar adalah peristiwa internal, artinya belajar baru dapat terjadi bila ada kemampuan dalam diri orang yang belajar. Kemampuan tersebut ialah kemampuan mengenal yang disebut dengan istilah kognitif. Penganut aliran kognitif memandang orang yang belajar secara makhluk yang memiliki potensi untuk memahami obyek-obyek yang berada diluar dirinya (stimulus) dan mempunyai kemampuan untuk melakukan suatu tindakan (respon) sebagai akibat pemahamannya itu.

3) Belajar menurut aliran gestalt

Persoalan penting dalam belajar menurut aliran gestalt adalah bagaimana seseorang memandang suatu obyek (persepsi) dan kemampuan mengatur atau mengorganisir obyek yang di persepsi, sehingga menjadi suatu bentuk yang bermakna atau mudah dipahami.

4) Belajar menurut aliran humanist

Umum humanis beranggapan bahwa tiap orang menentukan sendiri tingkah lakunya. Orang bebas memilih sesuai dengan kebutuhannya, tidak terikat pada lingkungan. Menurut Wasty Sumanto tujuan pendidikan adalah membantu masing-masing individu untuk mengenal dirinya sebagai manusia yang untuk membantunya dalam mewujudkan potensi-potensi yang ada pada diri masing-masing.

Pengertian yang lebih spesifik tentang belajar dibatasi oleh beberapa prinsip, seperti prinsip belajar yang dikemukakan oleh Surya (1981: 87), bahwa :

- 1) Belajar harus ditandai dengan adanya perubahan tingkah laku individu. Ciri perubahan tersebut adalah :
  - a. Perubahan yang disadari.
  - b. Perubahan yang bersifat berkelanjutan dan fungsional.
  - c. Perubahan bersifat positif dan aktif.
  - d. Perubahan yang bersifat temporer dan bukan karena proses pematangan, pertumbuhan dan perkembangan.
  - e. Perubahan yang bukan karena pengaruh dari obat atau penyakit tertentu.
  - f. Perubahan bertujuan dan berarah.
- 2) Hasil belajar ditandai dengan perubahan tingkah laku secara keseluruhan.
- 3) Belajar merupakan suatu proses.
- 4) Belajar merupakan bentuk pengalaman.

Faktor-faktor penting yang sangat erat hubungannya dengan proses belajar adalah kematangan, penyesuaian atau adaptasi, menghafal atau mengingat, pengertian berpikir dan latihan. Faktor-faktor lain yang dapat mendorong seseorang untuk belajar seperti yang dikemukakan oleh Arden N. Fransen dalam Suryabrata (2011: 236) adalah sebagai berikut :

- (1) Adanya sifat ingin tahu dan menyelidiki dunia yang lebih luas;
- (2) Adanya sifat yang kreatif yang ada pada manusia dan keinginan untuk selalu maju;
- (3) Adanya keinginan untuk mendapatkan simpati dari orang tua, guru, dan teman-teman;
- (4) Adanya keinginan untuk memperbaiki kegagalan yang lalu dengan usaha yang baru, baik dengan koperasi maupun dengan kompetisi;
- (5) Adanya keinginan untuk mendapatkan rasa aman bila menguasai pelajaran;
- (6) Adanya ganjaran atau hukuman sebagai akhir daripada belajar

Dari beberapa pengertian belajar yang telah dikemukakan oleh para ahli tersebut, dapat disimpulkan bahwa belajar adalah suatu perubahan tingkah laku individu ke yang lebih baik dari hasil pengalaman dan latihan. Perubahan tingkah laku tersebut, menekankan

adanya perubahan secara keseluruhan, baik dalam aspek pengetahuannya (kognitif), keterampilannya (psikomotor), maupun sikapnya (afektif). Proses belajar dipengaruhi oleh banyak sekali faktor-faktor. Pendidik harus mengatur faktor-faktor tersebut supaya berpengaruh dan menguntungkan bagi belajarnya anak didik.

### **3. Unsur-Unsur Minat dan Fungsi Minat dalam Belajar**

#### **a. Unsur-unsur minat**

##### **1) Perhatian**

Perhatian sangatlah penting dalam mengikuti kegiatan dengan baik, dan hal ini akan berpengaruh pula terhadap minat siswa dalam belajar. Menurut Suryabrata (2011: 14), perhatian adalah pemusatan tenaga psikis tertuju kepada suatu objek, banyak sedikitnya kesadaran yang menyertai suatu aktivitas yang dilakukan. Kemudian Sumanto (1984: 32) berpendapat bahwa, perhatian adalah pemusatan tenaga atau kekuatan jiwa tertentu kepada suatu obyek, atau pendayagunaan kesadaran untuk menyertai suatu aktivitas.

Menurut Suryabrata (2011: 15), atas dasar cara munculnya, perhatian dibedakan menjadi :

- (1) Perhatian spontan (perhatian tak-sekehendak, perhatian tak disengaja). Perhatian ini datang begitu saja seakan-akan tanpa usaha dan tanpa disengaja.
- (2) Perhatian sekehendak (perhatian disengaja, perhatian refleksif). Perhatian yang datang karena usaha ataupun dengan kehendak.

Perhatian spontan atau perhatian tak disengaja cenderung untuk berlangsung lebih lama dan lebih intensif dari pada perhatian yang disengaja (Suryabrata, 2011: 18).

## 2) Perasaan

Unsur yang tak kalah pentingnya adalah perasaan dari anak didik terhadap pelajaran yang diajarkan oleh gurunya. Menurut Suryabrata (2011: 66), perasaan didefinisikan sebagai gejala psikis yang bersifat subjektif yang umumnya berhubungan dengan gejala-gejala mengenal, dan dialami dalam kualitas senang atau tidak dalam berbagai taraf. Yang dimaksud dengan perasaan di sini adalah perasaan senang dan perasaan tertarik.

Menurut Winkel (1983: 30), perasaan merupakan aktivitas psikis yang di dalamnya subjek menghayati nilai-nilai dari suatu objek. Perasaan sebagai faktor psikis non intelektual, yang khusus berpengaruh terhadap semangat belajar. Jika seorang siswa mengadakan penilaian yang agak spontan melalui perasaannya tentang pengalaman belajar di sekolah, dan penilaian itu menghasilkan penilaian yang positif maka akan timbul perasaan senang di hatinya akan tetapi jika penilaiannya negatif maka timbul perasaan tidak senang.

## 3) Motif

Kata motif diartikan sebagai daya upaya yang mendorong seseorang untuk melakukan sesuatu. Menurut Sardiman (1988: 73).

motif dapat dikatakan sebagai daya penggerak dari dalam dan di dalam subyek untuk melakukan kreativitas tertentu demi mencapai suatu tujuan. Sedangkan menurut Suryabrata (2011: 70), motif adalah keadaan dalam pribadi orang yang mendorong individu untuk melakukan aktivitas-aktivitas tertentu guna mencari suatu tujuan.

Berdasarkan atas munculnya suatu motif, maka motif oleh Suryabrata (2011: 72) dibedakan menjadi dua macam antara lain :

- (1) Motif-motif ekstrinsik, yaitu motif-motif yang berfungsi karena adanya perangsangan dari luar, misalnya orang belajar giat karena diberi tahu bahwa sebentar lagi akan ada ujian.
- (2) Motif-motif intrinsik, yaitu motif-motif yang tidak usah dirangsang dari luar. Memang dalam diri individu sendiri telah ada dorongan itu. Misalnya orang yang gemar membaca tidak usah ada yang mendorongnya telah mencari sendiri buku-buku untuk dibacanya.

Dari keterangan tersebut menurut Suryabrata (2011: 74), aktivitas yang didorong oleh motif intrinsik ternyata lebih sukses dari pada yang didorong oleh motif ekstrinsik, karena itu alangkah baiknya kalau dapat ditimbulkan seluas mungkin motif intrinsik itu pada anak-anak didik.

#### b. Fungsi minat dalam belajar

Hurlock dalam Wahid (1998: 109 – 110) menulis tentang fungsi minat bagi kehidupan anak sebagai berikut:

- 1) Minat mempengaruhi bentuk intensitas cita-cita.  
Sebagai contoh anak yang berminat pada olah raga maka cita-citanya adalah menjadi olahragawan yang berprestasi, sedang anak yang berminat pada kesehatan fisiknya maka cita-citanya menjadi dokter.

- 2) Minat sebagai tenaga pendorong yang kuat.  
Minat anak untuk menguasai pelajaran bisa mendorongnya untuk belajar kelompok di tempat temannya meskipun suasana sedang hujan.
- 3) Prestasi selalu dipengaruhi oleh jenis dan intensitas.  
Minat seseorang meskipun diajar oleh guru yang sama dan diberi pelajaran tapi antara satu anak dan yang lain mendapatkan jumlah pengetahuan yang berbeda. Hal ini terjadi karena berbedanya daya serap mereka dan daya serap ini dipengaruhi oleh intensitas minat mereka.
- 4) Minat yang terbentuk sejak kecil/masa kanak-kanak sering terbawa seumur hidup karena minat membawa kepuasan.

Menurut Gie (2004: 57), minat mempunyai peranan dalam melahirkan perhatian yang serta merta memudahkan terciptanya pemusatan perhatian, dan mencegah gangguan perhatian dari luar. Oleh karena itu minat mempunyai pengaruh yang besar dalam belajar karena bila bahan pelajaran yang dipelajari tidak sesuai dengan minat siswa maka siswa tersebut tidak akan belajar dengan sebaik-baiknya, sebab tidak ada daya tarik baginya.

Pada dasarnya minat adalah penerimaan akan suatu hubungan antara diri dengan sesuatu di luar diri. Semakin kuat atau dekat hubungan tersebut, semakin besar minat yang timbul. Siswa yang berminat terhadap objek tertentu cenderung untuk memberikan perhatian yang lebih besar terhadap objek tersebut. Hal ini diperkuat oleh Marimba (1980: 79) yang mengatakan minat adalah kecenderungan jiwa kepada sesuatu, karena kita merasa ada kepentingan dengan sesuatu itu, pada umumnya disertai dengan perasaan senang akan sesuatu itu.



Dalam hal ini minat merupakan landasan penting bagi seseorang untuk melakukan kegiatan dengan baik. Sebagai suatu aspek kejiwaan minat bukan saja dapat mempengaruhi tingkah laku seseorang, tapi juga dapat mendorong orang untuk tetap melakukan dan memperoleh sesuatu. Hal itu sejalan dengan yang dikatakan oleh Nasution (1998: 58), bahwa pelajaran akan berjalan lancar apabila ada minat. Anak-anak malas, tidak belajar, gagal karena tidak ada minat.

#### **4. Pembelajaran Musik**

##### **a. Pengertian**

Musik adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik, yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu, dan ekspresi sebagai satu kesatuan. Suatu susunan tinggi-rendahnya nada yang berjalan dalam waktu. Hal ini dapat dilihat dari notasi musik yang menggambarkan besarnya waktu dalam arah horisontal, dan tinggi-rendah nada dalam vertikal (Jamalus, 1988: 15).

Pengajaran seni musik, khususnya pengajaran notasi musik mencakup beberapa hal yaitu not balok, harga not, tanda istirahat, irama, ketukan, tempo, dan tanda birama. Pengajaran musik adalah pengajaran tentang bunyi. apa pun yang dibahas dalam suatu pengajaran musik haruslah bertitik tolak dari bunyi itu sendiri. Unsur-unsur yang paling dasar dan sangat penting dalam suatu lagu ialah irama dan melodi (Jamalus 1988: 3).

## b. Tujuan Pembelajaran Musik

Tujuan pembelajaran musik di Sekolah menurut Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (1974 : 8) adalah untuk menumbuhkan :

- 1) Kemampuan apresiasi : yaitu memberikan kesempatan kepada anak didik untuk dapat mendengarkan musik yang baik, memelihara perasaan anak didik agar mencintai musik serta menikmati keindahan musik.
- 2) *Basical ability* (kemampuan dasar), yaitu memelihara musikalitas, kemampuan membaca dan menulis not balok.
- 3) Kemampuan mengekspresikan musik, seperti menyanyi dan memainkan alat musik, baik kreasinya sendiri maupun orang lain
- 4) Penikmatan musik dalam kehidupan sehari-hari, baik bagi diri sendiri maupun orang lain.
- 5) Penghargaan terhadap keindahan, dari keempat tujuan yang telah disebutkan sebelumnya akan timbul sikap menghargai kepada setiap sentuhan artistik dari seni-seni lainnya, sehingga dapat mengarah kepada sikap menghargai terhadap nilai-nilai budaya bangsanya, serta bangsa-bangsa lainnya.

Sebagai alat pendidikan yang menggunakan unsur seni, pelaksanaan pembelajaran seni musik bertumpu dari pengembangan berekspresi dan berapresiasi (Tim, 1983 : 4). Pelajaran seni musik di Sekolah berbeda dengan sekolah musik karena pendidikan musik di Sekolah adalah program umum, sehingga siswa tidak dididik untuk menjadi seniman, melainkan sekedar pengalaman berekspresi dan berapresiasi yang bersifat ketrampilan dasar (Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983 : 1). Dengan demikian cukup jelas, bahwa dalam pendidikan seni musik, musik itu sendiri bukanlah tujuan, tetapi sebagai alat untuk mencapai tujuan.

Berhasil tidaknya pendidikan musik di sekolah tidak diukur dari penguasaan musik itu secara teknis, melainkan apakah melalui musik

telah dapat dicapai nilai-nilai yang berguna bagi pembentukan dan pembinaan pribadinya (Tim, 1978 : 5). Oleh karena itu, musik yang diberikan pada siswa bukanlah musik profesi, melainkan musik yang mungkin dapat disebut sebagai musik pendidikan, atau lebih khusus lagi adalah musik sekolah.

## **5. Seni Musik dan Klasifikasi Musik**

### **a. Pengertian Musik**

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990: 602) musik adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara diutarakan, kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai keseimbangan dan kesatuan, nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu dan keharmonisan (terutama yang dapat menghasilkan bunyi-bunyi itu).

Kosasih (1982:1) berpendapat bahwa musik merupakan tempat dimana manusia dapat mencurahkan perasaan hati, tempat melukiskan getaran jiwa khayal yang timbul dalam pikiran yang mana tak dapat dicetuskan dengan perantaraan kata-kata, perbuatan atau dengan perantaraan salah satu bidang seni lain. Hal tersebut sesuai dengan pendapat Soeharto (1990:86) bahwa musik adalah pengungkapan gagasan melalui bunyi yang unsur dasarnya berupa melodi, irama, dan harmoni, dengan unsur pendukung berupa bentuk gagasan, sifat, dan warna bunyi, namun dalam penyajiannya seiring dengan unsur-unsur lain, seperti bahasa, gerak, ataupun warna.

Pendapat lain tentang musik, musik adalah ungkapan perasaan seseorang yang tertuang dalam urutan nada-nada, dengan susunan sedemikian rupa sehingga memiliki nilai keindahan (Diah, 2003 :1). Musik juga merupakan bahasa bunyi, kumpulan nada yang teratur dan harmonis, juga universal.

#### b. Unsur-Unsur Musik

Pada dasarnya unsur-unsur musik dikelompokkan atas melodi, harmoni, irama, bentuk dan ekspresi. Jadi unsur-unsur musik terdiri atas beberapa kelompok yang secara bersama merupakan kesatuan membentuk sebuah lagu atau komposisi musik (Jamalus, 1981:92).

##### 1) Melodi

Senen (1983:9) mengatakan bahwa melodi adalah beberapa nada yang diatur berderet secara musikal sehingga berbentuk indah dan mengandung suatu motif atau rasa yang jelas. Sementara menurut Jamalus (1988:16) melodi adalah rangkaian nada yang terdengar berurutan serta berirama dan mengungkapkan suatu gagasan/ide. Di samping itu rangkaian nada tersebut mengandung makna musikal.

##### 2) Harmoni

Menurut Kodijat (1989:32) harmoni adalah selaras/sepadan, bunyi serempak menurut harmoni yaitu pengetahuan tentang hubungan nada-nada dalam akord/serta hubungan antara masing-masing akord. Akord sebagai perpaduan nada-nada yang berbunyi

serempak merupakan salah satu dasar harmoni. Hasil paduan yang baik didengar dikatakan lebih harmonis daripada hasil paduan yang kurang baik didengar. Sementara menurut Senen (1983:12) harmoni adalah paduan nada-nada yang apabila dibunyikan secara bersama-sama akan menghasilkan keselarasan bunyi. Paduan nada tersebut merupakan gabungan tiga nada yang terdiri dari satuan nada akord, nada *terts* dan nada *kwint*-nya.

### 3) Irama

Jamalus (1988:7-56) mengemukakan bahwa Irama adalah urutan rangkaian gerak yang menjadi unsur dalam sebuah musik. Irama berhubungan dengan panjang pendek not dan berat ringannya tekanan atau aksentasi pada not. Namun oleh teraturnya gerak, maka irama tetap kita rasakan, meskipun melodi diam, keteraturan gerak ini menyebabkan lagu enak didengar dan dirasakan.

Irama dapat juga diartikan sebagai unsur dasar musik yang bergerak dalam matra waktu. Irama tetap berjalan selama lagu belum selesai. Irama dalam musik terbentuk oleh bunyi dan diam dengan bermacam-macam lama waktu membentuk pola irama, bergerak menurut pulsa dalam ayunan. Irama dapat dirasakan dan didengar (Soeharto, 1975:5-51).

### 4) Bentuk/Struktur Lagu

Bentuk/ struktur lagu adalah susunan serta hubungan antara unsur-unsur musik dalam suatu lagu, sehingga menghasilkan suatu

komposisi atau lagu yang bermakna. Dasar pembentukan lagu ini mencakup pengulangan suatu bagian (repetisi), pengulangan dengan macam-macam perubahan (variasi sekuens), atau penambahan bagian baru yang berlainan atau berlawanan (kontras), dengan selalu memperhatikan keseimbangan antara pengulangannya dan perubahannya (Jamalus, 1988:35).

#### 5) Ekspresi

Ekspresi dalam musik adalah ungkapan pikiran dan perasaan yang mencakup semua nuansa dari tempo, dinamik, dan warna nada dari unsur-unsur pokok musik, dalam pengelompokkan frase (phrasing) yang diwujudkan oleh seniman musik atau penyanyi, disampaikan kepada pendengarnya (Jamalus, 1988:38).

### **B. Penelitian yang Relevan**

Selama observasi yang dilakukan peneliti belum pernah ada penelitian yang meneliti tentang “Hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta”, maka sebagai acuan peneliti menggunakan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh Triyanto (2010) dengan judul “Kontribusi pendidikan orang tua terhadap minat belajar siswa di SMA Negeri 2 Demak”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendidikan orang tua memiliki kontribusi yang signifikan terhadap minat belajar siswa ( $p < 0,05$ ).

Penelitian tersebut tentu saja dapat membantu dalam penulisan penelitian ini. Dari penelitian dengan judul “Kontribusi pendidikan orang tua

terhadap minat belajar siswa di SMA Negeri 2 Demak”, peneliti mengacu pada peranan pendidikan orang tua terhadap minat, sehingga peneliti dapat mengacu pada teori tingkat pendidikan formal dan teori tentang minat.

Pada penelitian dengan judul “Hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta”, hasil yang didapat akan berbeda dengan penelitian yang dijadikan acuan oleh peneliti karena penelitian ini melakukan survey untuk mengetahui hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta.

### **C. Kerangka Pikir**

Minat adalah kecenderungan yang tetap untuk memperhatikan beberapa kegiatan. Kegiatan yang diminati seseorang, diperhatikan terus menerus yang disertai dengan rasa senang. Minat besar pengaruhnya terhadap belajar, karena bila bahan pelajaran yang dipelajari tidak sesuai dengan minat, siswa tidak akan belajar dengan sebaik-baiknya, karena tidak ada daya tarik baginya. Bahan pelajaran yang menarik minat siswa, lebih mudah dihafalkan dan disimpan, karena minat menambah kegiatan belajar.

Minat bermusik siswa tidak lepas dari peranan orang tua sebagai pendidik utama, oleh karena itu pengetahuan orang tua tentang musik akan berkontribusi positif terhadap pendidikan musik di rumah. Pengetahuan musik dapat diperoleh melalui pendidikan formal, baik melalui pelajaran seni dan budaya maupun melalui pergaulan dengan teman di sekolah, sehingga peranan

pendidikan orang tua terhadap minat bermusik siswa didasarkan pada pengalaman orang tua dalam menerima pelajaran musik di sekolah, sehingga semakin tinggi pendidikan orang tua maka dapat diasumsikan semakin banyak pembelajaran musik yang mereka peroleh baik secara langsung dari guru maupun dari pergaulan di sekolah. Pengalaman bermusik orang tua di sekolah akan ditularkan kepada anaknya kelak, sehingga anak merasa termotivasi dan terdukung untuk bermain musik.

#### **D. Hipotesis**

Hipotesis dalam penelitian ini yaitu “Terdapat hubungan yang positif dan signifikan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta”.



### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Desain Penelitian**

Penelitian ini merupakan penelitian survey analitik yaitu survey atau penelitian deskriptif yang mencoba menggali bagaimana dan mengapa fenomena itu bisa terjadi (Notoatmodjo, 2010: 34), dengan pendekatan *cross sectional* yaitu penelitian yang dilakukan pada satu waktu atau yang dilakukan dengan cepat terhadap beberapa kelompok untuk memperoleh data yang lengkap (Arikunto, 2006: 52). Dalam hal ini untuk mengetahui hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta.



Gambar 3.1. Desain Penelitian

##### **B. Variabel Penelitian**

Variabel menurut Arikunto (2006: 118) merupakan “objek penelitian atau apa yang menjadi titik perhatian suatu penelitian. Variabel sering dikenal dengan ubahan-ubahan”. Variabel dibedakan menjadi dua yakni variabel bebas dan variabel terikat. Variabel dalam penelitian ini adalah:

1. Variabel bebas : pendidikan formal orang tua
2. Variabel terikat : minat bermusik siswa

### **C. Tempat dan Waktu Penelitian**

#### **1. Tempat penelitian**

Penelitian ini dilakukan pada siswa kelas VII SMP Negeri 5 Depok, Sleman.

#### **2. Waktu Penelitian**

Penelitian telah dilakukan pada bulan April 2012.

### **D. Populasi**

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas objek atau subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan ditarik kesimpulannya (Sugiyono, 2008: 61). Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa-siswi kelas VII SMP Negeri 5 Depok Sleman Yogyakarta yang berjumlah 120 siswa.

### **E. Sampel**

Suharsimi Arikunto (2006: 109) menyebutkan bahwa sampel adalah sebagian atau wakil dari populasi yang diteliti. Teknik pengambilan sampel dalam penelitian ini adalah *purposive sampling*. Teknik *purposive sampling* menurut Suharsimi Arikunto (2006: 117) adalah pengambilan sampel yang didasarkan pada tujuan atau pertimbangan tertentu. Kriteria sampel yang ditetapkan dalam penelitian ini adalah siswa SMP Negeri 5 Depok, Sleman yang

mengikuti kegiatan ekstrakurikuler musik. Berdasarkan kriteria sampel tersebut diperoleh sampel sebanyak 30 orang.

#### **F. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data, tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang ditetapkan (Sugiyono, 2008: 224).

Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan kuesioner skala minat terdiri atas pernyataan dengan alternatif jawaban yaitu : sangat setuju, setuju, tidak setuju, sangat tidak setuju. Adapun ketentuan skor sebagai berikut.

1. Pernyataan positif diberi skor : Sangat Setuju = 5, Setuju = 4, Ragu-ragu = 3, Tidak Setuju = 2 dan Sangat Tidak Setuju = 1
2. Pernyataan negatif diberi skor : Sangat Setuju = 1, Setuju = 2, Ragu-ragu = 3, Tidak Setuju = 4 dan Sangat Tidak Setuju = 5

Tabel 3.1. Kisi-kisi kuesioner

| <b>Variabel</b> | <b>Indikator</b> | <b>Deskriptor</b>   | <b>No. Butir</b>                             | <b>Jumlah</b> |
|-----------------|------------------|---|--|---------------|
| 1               | 2                | 3   | 4  | 5             |
| Minat Bermusik  | Perhatian        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kerja keras</li> <li>- Kesadaran</li> <li>- Fokus</li> <li>- Pemusatan tenaga dan pikiran</li> </ul> | 1,2<br>3,4,5<br>6,7,8<br>9,10,11             | 11            |
|                 | Perasaan         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengamati</li> <li>- Menganggap</li> <li>- Mengingat</li> <li>- Memikirkan</li> </ul>                | 12,13,14<br>15,16,17<br>18,19,20<br>21,22,23 | 12            |

|  |       |  |                         |   |
|--|-------|--|-------------------------|---|
|  | Motif | - Tujuan yang ingin dicapai<br>- Dasar penggerak | 24,25,26<br>27,28,29,30 | 7 |
|--|-------|--|-------------------------|---|

Sebelum kuesioner digunakan untuk penelitian, yang perlu dilakukan adalah menguji kesahihan tiap pernyataan dan menguji tingkat keajegan kuesioner dengan melakukan uji validitas dan uji reliabilitas. Uji validitas dan uji reliabilitas dilaksanakan di sekolah yang berbeda, yaitu di SMP Negeri 4 Depok Sleman terhadap 30 siswa kelas VII yang dipilih secara acak.

#### 1. Validitas Instrumen

Uji validitas instrumen dalam penelitian ini menggunakan korelasi *Product Moment*. Adapun rumus product moment menurut Syarifudin (2010: 54) sebagai berikut:

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{N \sum X^2 - (\sum X)^2\} \{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

Keterangan :

$r_{xy}$  : koefisien korelasi antar variabel X dan Y

N : jumlah subjek

$\sum XY$  : produk dari X dan Y

$\sum X$  : jumlah nilai X

$\sum Y$  : jumlah Y

$\sum X^2$  : jumlah X kuadrat

$\sum Y^2$  : jumlah Y kuadrat

Gambar 3.2 Rumus *Product Moment*

Ketentuan valid menurut Syarifudin (2010: 56) jika nilai  $r$  hitung  $> r$  tabel, dan nilai  $p < 0,05$ . Berdasarkan hasil uji validitas diketahui harga  $r$  hitung bergerak antara  $-0,363 - 0,839$ , berdasarkan  $t$  tabel dengan  $n=30$  pada taraf signifikansi 5% sebesar 0,361 terdapat 3 soal yang memiliki  $r$  hitung  $< r$  tabel yaitu soal nomer 5, 7, dan 30, sehingga soal tersebut di hapus dan tidak diikutkan dalam penelitian.

## 2. Reliabilitas Instrumen

Menurut Syarifudin (2010: 55) Untuk menguji reliabilitas instrumen dalam penelitian ini menggunakan teknik *Alpha Cronbach* dengan rumus :

$$\text{Rumus : } r_i = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right]$$

Keterangan :

- $r_i$  = Reliabilitas Instrumen
- $k$  = mean kuadrat antara subyek
- $\sum s_i^2$  = mean kuadrat kesalahan
- $s_t^2$  = Varians total

Gambar 3.3 Rumus *Alpha Cronbach*

Menurut Syarifudin (2010) angket atau kuesioner dinyatakan reliabel jika nilai alpha minimal 0,7. Berdasarkan hasil uji reliabilitas dengan SPSS versi 15.00 diperoleh koefisien Alpha sebesar 0,948, sehingga nilai Alpha  $> 0,7$  dan dinyatakan kuesioner untuk mengukur minat bermusik siswa reliabel.

## G. Teknik Analisis Data

### 1) Analisis Univariat

Analisis univariat digunakan untuk mendeskripsikan masing-masing variabel dalam bentuk distribusi frekuensi. Adapun analisis univariat dalam penelitian ini akan disajikan sebagai berikut.

#### a) Pendidikan orang tua

Menurut Suryani (2003) pendidikan formal dapat digolongkan sebagai berikut.

- (1) Pendidikan tinggi : jika orang tua memiliki pendidikan perguruan tinggi (DI, DII, DIII, DIV, S1, S2, S3).
- (2) Pendidikan sedang : jika orang tua memiliki pendidikan SMA
- (3) Pendidikan rendah : jika orang tua memiliki pendidikan  $\leq$  SMP

#### b) Minat bermusik siswa

Menurut Arikunto (2006: 344) pengkategorian dapat dilakukan dengan persentase jawaban sebagai berikut.

- 1) Minat baik : jika persentase jawaban  $>75\%$
- 2) Minat cukup : jika persentase jawaban 60-75%
- 3) Minat kurang : jika persentase jawaban  $<60\%$

Dalam penelitian ini pendidikan orang tua diberi skor sebagai berikut :

$$S3 = 9$$

$$S2 = 8$$

$$S1/D4 = 7$$

$$D3 = 6$$

$$D2 = 5$$

$$D1 = 4$$

$$\text{SMA/Sederajat} = 3$$

$$\text{SMP} = 2$$

$$\text{SD} = 1$$

## 2) Analisis Bevariat

Analisis bevariat untuk mengetahui hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta. Analisis yang digunakan adalah korelasi parametrik product moment, adapun rumus product moment dapat ditunjukkan sebagai berikut.

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{N \sum X^2 - (\sum X)^2\} \{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

Keterangan :

$R_{xy}$  : Koefisien korelasi antar variable X dan Y

N : Jumlah subjek

$\sum XY$  : Produk dari X dan Y

$\sum X$  : Jumlah nilai X

$\sum Y$  : Jumlah Y

$\sum X^2$  : Jumlah X kuadrat

$\sum Y^2$  : Jumlah Y kuadrat (Suharsimi Arikunto. 2006:146).

Hasil dikatakan signifikan jika r hitung lebih besar atau sama dengan rxy tabel pada taraf signifikansi 5% dan nilai  $p < 0,05$ .

## H. Tahap Penelitian

Penelitian ini dibagi ke dalam tiga tahapan yang terdiri dari tahap persiapan berfungsi mencari responden, tahap pelaksanaan merupakan proses berlangsungnya survey, dan evaluasi berguna mengetahui hasil dari penelitian. Adapun tahapan-tahapan tersebut dapat diperinci sebagai berikut :

### 1. Tahap Persiapan

Dalam tahap persiapan dilakukan beberapa hal yaitu mempersiapkan alat ukur berupa kuesioner yang diuji validitas dan reliabilitas. Selain itu peneliti juga melakukan komunikasi dengan pihak-pihak yang terlibat dalam penelitian seperti kepala sekolah, guru dan siswa yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler musik untuk mendapatkan izin dan kesepakatan waktu penelitian. Hal ini dimaksudkan untuk mendapatkan hasil yang lebih valid.

### 2. Tahap Pelaksanaan

Setelah hasil survey diketahui, yaitu mendapatkan 30 orang siswa yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler musik. Selanjutnya memberikan kuesioner kepada responden untuk menjangkau data tentang pendidikan orang tua dan minat siswa dalam bermusik.



### 3. Tahap Evaluasi

Evaluasi dilaksanakan dengan cara melakukan pengolahan data hasil survey, adapun pengolahan data dilakukan dengan rumus korelasi *product moment*.

## BAB IV

### HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

#### A. Hasil Penelitian

##### 1. Deskripsi Data Penelitian

###### a. Variabel Pendidikan Orang tua

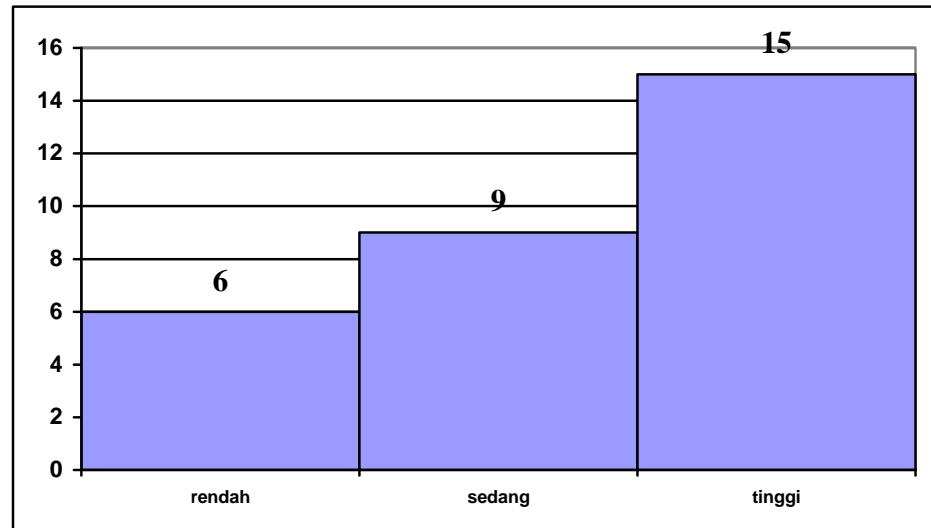
Berdasarkan pengumpulan data variabel pendidikan orang tua didapatkan skor minimum sebesar 1,00, maksimum 8,00, rata-rata 4,27, dan simpangan baku sebesar 2,02. Kemudian kategori pendidikan orang tua dapat ditunjukkan pada tabel sebagai berikut.

Tabel 4.1. Distribusi frekuensi deskripsi data berdasarkan pendidikan orang tua

| No. | Pendidikan orang tua | Frekuensi (n) | Persentase (%) |
|-----|----------------------|---------------|----------------|
| 1.  | Pendidikan rendah    | 6             | 20,0           |
| 2.  | Pendidikan sedang    | 9             | 30,0           |
| 3.  | Pendidikan tinggi    | 15            | 50,0           |
|     | Jumlah               | 30            | 100,0          |

Sumber: data primer diolah 2012

Berdasarkan tabel distribusi frekuensi di atas, dapat digambarkan histogram sebagai berikut:



Gambar 4.1. Histogram Variabel Pendidikan Orang Tua

Berdasarkan histogram di atas dapat diketahui bahwa pendidikan orang tua kategori rendah sebanyak 6 orang (20%), pendidikan sedang 9 orang (30%), dan pendidikan tinggi sebanyak 15 orang (50%). Hal ini menunjukkan bahwa mayoritas responden memiliki orang tua dengan pendidikan tinggi.

b. Variabel Minat Siswa Bermusik

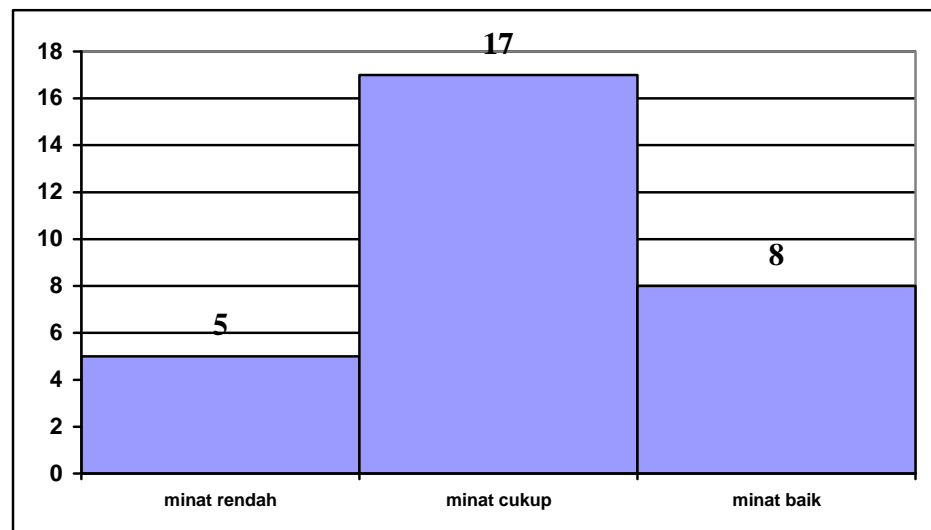
Berdasarkan pengumpulan data variabel minat siswa bermusik didapatkan skor minimum sebesar 39,00, maksimum 8,00, rata-rata 92,70, dan simpangan baku sebesar 17,35. Kemudian kategori minat siswa bermusik dapat ditunjukkan pada tabel sebagai berikut.

Tabel 4.2. Distribusi frekuensi deskripsi data berdasarkan minat siswa bermusik

| No. | Minat bermusik | Frekuensi (n) | Persentase (%) |
|-----|----------------|---------------|----------------|
| 1.  | Minat kurang   | 5             | 16,7           |
| 2.  | Minat cukup    | 17            | 56,7           |
| 3.  | Minat baik     | 8             | 26,7           |
|     | Jumlah         | 30            | 100,0          |

Sumber: data primer diolah 2012

Berdasarkan tabel distribusi frekuensi di atas, dapat digambarkan histogram sebagai berikut:



Gambar 4.2. Histogram Variabel Minat Bermusik Siswa

Berdasarkan histogram di atas dapat diketahui bahwa minat bermusik siswa kategori minat rendah sebanyak 5 orang (16,7%), minat cukup sebanyak 17 orang (56,7%), dan minat baik sebanyak 8 orang (26,7%). Hal ini menunjukkan bahwa mayoritas responden memiliki minat bermusik yang cukup.

## 2. Uji Prasyarat

### a. Uji Normalitas

Uji normalitas dilakukan untuk menguji apakah variabel yang digunakan dalam analisis mempunyai sebaran data yang berdistribusi normal atau tidak. Uji normalitas dilakukan dengan menggunakan rumus Kolmogorov Smirnov dengan program SPSS versi 15.00. Data dikatakan berdistribusi normal apabila nilai  $Z$  hitung lebih kecil daripada nilai  $Z$  tabel pada taraf signifikansi  $\alpha = 0,05$  dan nilai  $p > 0,05$ .

Hasil uji normalitas tersebut disajikan pada tabel di bawah ini.

Tabel 4.3. Hasil Uji Normalitas

| Variabel             | $Z_{hitung}$ | $Z_{tabel}$ | $p$   | Keterangan |
|----------------------|--------------|-------------|-------|------------|
| Pendidikan orang tua | 1,288        | 1,960       | 0,073 | Normal     |
| Minat bermusik siswa | 1,003        | 1,960       | 0,267 | Normal     |

Tabel di atas menunjukkan bahwa nilai  $Z_{hitung}$  untuk pendidikan orang tua sebesar 1,288 dengan signifikansi 0,073; variabel minat bermusik siswa  $Z$  hitung sebesar 1,003 dengan nilai signifikansi 0,267. Oleh karena semua variabel penelitian mempunyai nilai  $Z$  hitung lebih kecil dari  $Z$  tabel dan mempunyai nilai signifikansi yang lebih besar dari 0,05 ( $p > 0,05$ ); sehingga dapat disimpulkan bahwa semua variabel yang digunakan dalam penelitian ini berdistribusi normal.

## b. Uji Linieritas

Uji linieritas digunakan untuk menguji apakah hubungan antar variabel bebas dengan variabel terikat mempunyai hubungan yang linier atau tidak. Uji linieritas dilakukan dengan menggunakan uji F. Kriteria pengujian linieritas adalah jika harga F hitung lebih kecil dari pada F tabel, pada taraf signifikansi 0,05, maka hubungan antara variabel bebas dan variabel terikat adalah linier. Hasil uji linieritas disajikan pada tabel berikut.

Tabel 4.4. Hasil Uji Linieritas

| Hubungan |    | db   | F hitung | F tabel | <i>p</i> | Linier |
|----------|----|------|----------|---------|----------|--------|
| X1       | X2 | 1:29 | 0,468    | 4,18    | 0,692    | Linier |

Hasil uji linieritas untuk menguji hubungan antara variabel pendidikan orang tua dengan minat bermusik siswa diperoleh nilai F hitung sebesar 0,468 dengan signifikansi 0,692, sedangkan nilai F tabel dengan db 1:29 pada taraf signifikansi 5% adalah sebesar 4,68. Hasil ini menunjukkan nilai F hitung lebih kecil dari F tabel ( $1,035 < 4,96$ ), yang berarti hubungan antara variabel pendidikan orang tua dengan minat bermusik siswa adalah linier.

### 3. Uji Hipotesis

Hipotesis dalam penelitian ini berbunyi “Ada hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta”. Pengujian hipotesis dilakukan dengan menggunakan uji *Korelasi Product Moment*. Prosedur penerimaan hipotesis penelitian yang diajukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

Ha diterima : apabila nilai  $r$  hitung  $>$   $r$  tabel dan nilai  $p < 0,05$

Ha ditolak : apabila nilai  $r$  hitung  $<$   $r$  tabel dan nilai  $p > 0,05$

Hasil analisis korelasi tersebut disajikan pada tabel berikut untuk menguji hipotesis.

Tabel 4.5. Hasil Uji Hipotesis

| Variabel             | $r$ hitung | $r$ tabel | $R^2$ | $p$   |
|----------------------|------------|-----------|-------|-------|
| Pendidikan orang tua | 0,372      | 0,361     | 0,138 | 0,042 |
| Minat bermusik siswa |            |           |       |       |

Hasil analisis korelasi untuk menguji hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta diperoleh nilai  $r$  hitung sebesar 0,372 dengan signifikansi sebesar 0,042. Berdasarkan prosedur penerimaan hipotesis maka dapat disimpulkan

- Nilai  $r$  hitung lebih besar dari  $r$  tabel ( $0,372 > 0,361$ )
- Nilai  $p$  sebesar 0,042 lebih kecil dari ( $p < 0,05$ )

Sehingga hipotesis dalam penelitian ini diterima, maka dapat dinyatakan bahwa ada hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta.

Hasil uji  $R^2$  diperoleh nilai koefisien determinasi ( $R^2$ ) sebesar 0,138. Hasil uji  $R^2$  ini menunjukkan bahwa besarnya hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta adalah sebesar 13,8%.

## **B. Pembahasan**

### **1. Pendidikan Orang tua**

Berdasarkan hasil penelitian diketahui bahwa pendidikan orang tua kategori rendah sebanyak 6 orang (20%), pendidikan sedang 9 orang (30%), dan pendidikan tinggi sebanyak 15 orang (50%). Hal ini menunjukkan bahwa mayoritas responden memiliki orang tua dengan pendidikan tinggi.

Pendidikan tinggi yang dimiliki orang tua responden akan mempengaruhi wawasannya akan pengetahuan, salah satunya tentang musik. Hal ini dikarenakan dalam pergaulannya di dunia pendidikan formal ada terdapat kegiatan ekstrakurikuler musik sehingga pendidikan dapat mempengaruhi pemahaman musik. Pemahaman musik yang dimiliki orang tua akan ditularkan kepada anaknya sehingga anak memperoleh dukungan untuk bermain musik.



Peranan pendidikan orang tua terhadap minat bermusik siswa didasarkan pada pengalaman orang tua dalam menerima pelajaran musik di sekolah, sehingga semakin tinggi pendidikan orang tua maka dapat diasumsikan semakin banyak pembelajaran musik yang mereka peroleh baik secara langsung dari guru maupun dari pergaulan di sekolah. Pengalaman bermusik orang tua di sekolah akan ditularkan kepada anaknya kelak, sehingga anak merasa termotivasi dan terdukung untuk bermain musik.

## **2. Minat Siswa Bermusik**

Minat merupakan satu kemauan atau keinginan. Kemauan atau keinginan dapat timbul pada satu kegiatan tertentu yang dirasa menarik. Minat itu sendiri dapat didefinisikan sebagai suatu keadaan dimana seseorang memiliki perhatian yang besar terhadap suatu obyek disertai dengan keinginan untuk mengetahui dan mempelajari hingga akhirnya membuktikan lebih lanjut tentang obyek tersebut (Bimo Walgito, 1994: 38). Minat bermusik dapat diartikan ketertarikan siswa terhadap musik itu sendiri.

Minat merupakan salah satu aspek kepribadian yang merupakan aspek kejiwaan yang sangat berperan dalam setiap pemusik untuk dapat menampilkan kemampuannya secara maksimal dan mencapai hasil yang optimal. Minat dapat dilihat sebagai suatu proses dalam diri seseorang untuk melakukan sesuatu sebagai usaha dalam mencapai tujuan tertentu. Minat yang

kuat menunjukkan bahwa dalam diri orang tersebut tertanam dorongan kuat untuk dapat melakukan sesuatu.

Berdasarkan hasil penelitian diketahui bahwa minat bermusik siswa kategori minat rendah sebanyak 5 orang (16,7%), minat cukup sebanyak 17 orang (56,7%), dan minat baik sebanyak 8 orang (26,7%). Hal ini menunjukkan bahwa mayoritas responden memiliki minat bermusik yang cukup. Hal ini menunjukkan bahwa minat siswa bermusik harus ditingkatkan. Peningkatan minat dapat dilakukan dengan berbagai usaha yaitu dengan memberikan motivasi pada anak yang dapat dilakukan oleh guru maupun oleh orang tua. Minat siswa yang cukup baik dalam bermusik akan mendukung pembelajaran ekstrakurikuler musik.

Minat yang baik diartikan bahwa siswa mempunyai rasa ketertarikan yang tinggi terhadap musik. Minat akan membuat siswa menjadi senang untuk melakukan aktivitas yang diminatinya. Minat terhadap musik akan membuat siswa senang untuk mempelajari segala sesuatu yang berhubungan dengan musik. Minat yang diarahkan pada jalur yang benar akan mendukung pencapaian prestasi musik siswa.

Minat siswa berarti kecenderungan dan kegairahan yang tinggi atau keinginan yang besar terhadap sesuatu. Minat dapat mempengaruhi kualitas pencapaian hasil belajar siswa dalam bidang studi tertentu. Siswa yang mempunyai minat yang besar terhadap musik akan memusatkan perhatiannya

lebih banyak daripada siswa yang lain. Pemusatan perhatian yang intensif terhadap materi musik inilah yang memungkinkan siswa untuk belajar lebih giat dan akhirnya mencapai prestasi yang diinginkan.

Dampak minat siswa yang cukup baik akan menggerakkan siswa serta menimbulkan keinginan kepada anak untuk menciptakan prestasi yang baik dalam musik. Dalam tahap pengembangan prestasi belajar anak, minat dapat berfungsi sebagai pendorong bagi siswa untuk mencapai prestasi yang maksimal. Namun minat yang berasal dari orang tua merupakan motivasi yang timbul dari dorongan orang lain. Sedangkan minat yang berasal dari dalam diri biasanya lebih kuat dibandingkan dengan minat yang berasal dari luar diri. Minat instrinsik merupakan sebuah dorongan yang berasal dari diri sendiri sehingga kemauannya akan lebih kuat. Sedangkan minat yang berasal dari luar biasanya cenderung lebih lemah dibandingkan dengan minat intrinsik, karena orang yang termotivasi dari faktor ekstrinsik hanya akan melakukan sesuatu berdasarkan pamrih atau imbalan yang akan diberikan apabila mereka mampu berprestasi.

### **3. Hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta**

Hasil analisis korelasi untuk menguji hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta diperoleh nilai  $r$  hitung sebesar 0,372 dengan signifikansi sebesar 0,042. Berdasarkan prosedur penerimaan hipotesis maka dapat

disimpulkan nilai  $r$  hitung lebih besar dari  $r$  tabel ( $0,372 > 0,361$ ), dan nilai  $p$  sebesar 0,042 lebih kecil dari ( $p < 0,05$ ) sehingga hipotesis dalam penelitian ini diterima, maka dapat dinyatakan bahwa ada hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta.

Hasil penelitian ini sejalan dengan penelitian yang dilakukan oleh Triyanto (2010) dengan judul “Kontribusi pendidikan orang tua terhadap minat belajar siswa di SMA Negeri 2 Demak”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendidikan orang tua memiliki kontribusi yang signifikan terhadap minat belajar siswa ( $p < 0,05$ ). Hal ini membuktikan peranan orang tua dalam mendukung minat siswa untuk belajar, dalam hal ini adalah belajar musik.

Lebih lanjut alasan pendidikan orang tua dapat mempengaruhi minat siswa bermusik karena minat bermusik siswa tidak lepas dari peranan orang tua sebagai pendidik utama, oleh karena itu pengetahuan orang tua tentang musik akan berkontribusi positif terhadap pendidikan musik di rumah. Pengetahuan musik dapat diperoleh melalui pendidikan formal, baik melalui pelajaran seni dan budaya maupun melalui pergaulan dengan teman di sekolah, sehingga peranan pendidikan orang tua terhadap minat bermusik siswa didasarkan pada pengalaman orang tua dalam menerima pelajaran musik di sekolah, sehingga semakin tinggi pendidikan orang tua maka dapat

diasumsikan semakin banyak pembelajaran musik yang mereka peroleh baik secara langsung dari guru maupun dari pergaulan di sekolah. Pengalaman bermusik orang tua di sekolah akan ditularkan kepada anaknya kelak, sehingga anak merasa termotivasi dan terdukung untuk bermain musik.

Dalam penelitian ini, pendidikan orang tua berhubungan positif terhadap minat siswa dalam bermusik. Hal ini dapat dilihat dari koefisien  $r$  hitung yang bertanda positif, sehingga dapat dinyatakan bahwa semakin tinggi pendidikan orang tua maka akan semakin tinggi minat siswa dalam bermusik. Kontribusi pendidikan orang tua terhadap minat siswa dalam bermusik dapat dilihat dari hasil uji  $R^2$  diperoleh nilai koefisien determinasi ( $R^2$ ) sebesar 0,138. Hasil uji  $R^2$  ini menunjukkan bahwa besarnya hubungan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta adalah sebesar 13,8%, sehingga terdapat 86,2% dipengaruhi oleh faktor lain yang tidak diteliti dalam penelitian ini.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasannya maka dapat ditarik beberapa kesimpulan sesuai dengan tujuan penelitian sebagai berikut.

1. Pendidikan Orang tua kategori rendah sebanyak 6 orang (20%), pendidikan sedang 9 orang (30%), dan pendidikan tinggi sebanyak 15 orang (50%).
2. Minat siswa bermusik kategori minat rendah sebanyak 5 orang (16,7%), minat cukup sebanyak 17 orang (56,7%), dan minat baik sebanyak 8 orang (26,7%).
3. Terdapat hubungan yang signifikan antara tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta, dibuktikan dengan  $r$  hitung  $>$  dari  $r$  tabel ( $0,372 > 0,361$ ), dan nilai  $p$  sebesar 0,042 lebih kecil dari 0,05.

#### **B. Saran**

1. Bagi Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS Universitas Negeri Yogyakarta, disarankan meningkatkan kegiatan sosialisasi musik terhadap siswa, khususnya siswa yang memiliki orang tua dengan pendidikan rendah.
2. Bagi SMP Negeri 5 Depok disarankan meningkatkan motivasi bermusik siswa khususnya pada siswa yang memiliki orang tua dengan latar belakang

pendidikan yang rendah. Hal ini dapat dilakukan dengan memberikan apresiasi penghargaan kepada siswa yang berprestasi dibidang musik.

### DAFTAR PUSTAKA

- Anni, Tri Catharina, dkk, 2004. *Psikologi Belajar*. Semarang : UPT MKK UNNES.
- Arikunto, 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta : Rineka Cipta.
- Darsono dkk, 2000. *Belajar dan Pembelajaran*, Semarang : CV IKIP Semarang Press
- Departemen pendidikan dan kebudayaan. 1974. *Buku Petunjuk Pendidikan Dasar Musik Anak-anak*. Proyek konservatori DKI Jakarta . Jakarta : Depdikbud.
- Departemen pendidikan dan kebudayaan. 1983. *Pedoman guru seni musik Sekolah Dasar*. Proyek Pembinaan Pendidikan Dasar. Jakarta : Depdikbud.
- Fauzi. 2004. *Psikologi Umum*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Gie, The Liang. 2004. *Cara Belajar Yang Baik Bagi Mahasiswa*. Yogyakarta: Gajah Mada Press.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pendidikan Tinggi Proyek, Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Machfoedz, I., dan Suryani, E. 2007. *Pendidikan Kesehatan Bagian Dari Promosi Kesehatan*. Fitrayama: Yogyakarta.
- Marimba, Ahmad D. 190. *Pengantar Filsafat Pendidikan Islam*, Bandung: PT. Alma.arif
- Nasution, S. 1998. *Didaktik Azas-Azas Mengajar*, Bandung: Jemmars
- Notoatmodjo, 2010. *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Rineka Cipta
- Pasaribu dan Simanjuntak. 1983. *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Tarsito.
- Rahmanita, 2006. *Rumah Musik di Semarang*. Jurnal Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro Semarang
- Sardiman. 1988. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: CV. Rajawali.
- Sabri, M. Alisuf. 1995. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya



- Shahuddin, Mahfudh. 1990. *Pengantar Psikologi Pendidikan*. Surabaya: Bina Ilmu
- Suryabrata, Sumadi. 2011. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Syahrul, 2011. Sekolah Tinggi Musik Indonesia (Ekspresionis). Laporan Perencanaan Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sumatera Utara
- Syah, M. 1995. *Psikologi Pendidikan*. Rosdakarya: Bandung.
- Sugiyono, 2008. *Statistika untuk Penelitian*. Bandung : Alfabeta.
- Syarifudin, 2010. Statistik Ilmu Kesehatan dengan Olah data SPSS. Jogjakarta: Grefindo Literamedia
- Triyanto, 2010. Kontribusi Pendidikan Orang Tua, Media Pembelajaran, dan Iklim Sekolah Terhadap Minat Belajar Siswa di SMA Negeri 2 Demak. Tesis Program Studi Magister Pendidikan Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta
- Wicaksono, Herwin Y. 2009. *Kreativitas Dalam Pembelajaran Musik*. Cakrawala Pendidikan. Jurnal Ilmiah Pendidikan. Yogyakarta: Ikatan Sarjana Pendidikan Indonesia DIY. LPM UNY. [http://lpm.uny.ac.id/downloadcenter/CP\\_FEBRUARI\\_2009.pdf](http://lpm.uny.ac.id/downloadcenter/CP_FEBRUARI_2009.pdf). di unduh tanggal 11 September 2011
- Poerwadarminta. 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sudjana, Nana. 1987. *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Balai Pustaka.
- Soeharto, M . (1990). *Media Pendidikan* . Jakarta : PT Rajawali.
- Surya, M. 1981. *Pengantar Psikologi Pendidikan*. Bandung: FIP-IKIP Bandung.
- Sumanto. 1984. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Bina Aksara.
- Tim . 1978. *Metode Pendidikan Seni Musik untuk Sekolah Dasar dan Sekolah Menengah Pertama*. Proyek Pengembangan sarana Pendidikan Kesenian. Jakarta : Depdikbud.
- Usman dan Setiawati. 2004. *Upaya Optimalisasi Kegiatan Belajar Mengajar*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.

- Wahid. 1998. *Menumbuhkan Minat dan Bakat Anak*. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Winkell. 1983. *Psikologi Pendidikan dan Evaluasi Belajar*. Jakarta: Gramedia.

# ***LAMPIRAN 1***

*Surat Keterangan Ijin Penelitian*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FRMFBS/33-01  
10 Jan 2011

Nomor : 509a/H.34.12/PP/XII/2011  
Lampiran : 1 lb  
Hal : Permohonan Izin Uji Instrumen

16 Maret 2012

Kepada Yth.  
Kepala SMP Negeri 4 Depok Sleman

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud akan mengadakan survei/observasi untuk memperoleh data menyusun tugas mata kuliah :


*Hubungan antara Tingkat Pendidikan Orang Tua dengan Minat Siswa dalam Bermusik di SMP Negeri 5 Depok Sleman Yogyakarta*

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : ALEXANDER BUDI SANTOSO  
NIM : 04208244032  
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Musik  
Waktu Pelaksanaan : Maret 2012  
Lokasi : SMP Negeri 4 Depok Sleman

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan I,  
  
Dr. Widyastuti Purbani, M.A.  
NIP. 19610524 199001 2 001





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FRM/FBS/33-01  
10 Jan 2011

Nomor : 409a/UN.34.12/PP/III/2012  
Lampiran : 1 Berkas Proposal  
Hal : Permohonan Izin Penelitian

15 Maret 2012

Kepada Yth.  
Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta  
c.q. Kepala Biro Administrasi Pembangunan  
Sekretariat Daerah Propinsi DIY  
Komplek Kepatihan-Danurejan, Yogyakarta  
55213

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud akan mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul :

*Hubungan antara Tingkat Pendidikan Orang Tua dengan Minat Siswa dalam Bermusik di SMP Negeri 5 Depok Sleman Yogyakarta*

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : ALEXANDER BUDI SANTOSO  
NIM : 04208244032  
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Musik  
Waktu Pelaksanaan : Maret –April 2012  
Lokasi Penelitian : SMP Negeri 5 Depok Sleman

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan  
  
Dr. Widyastuti Purbani, M.A.  
NIP. 19610524 199001 2 001





**PEMERINTAH PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**  
**SEKRETARIAT DAERAH**

Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)  
YOGYAKARTA 55213

**SURAT KETERANGAN / IJIN**

070/2466/V/3/2012

Membaca Surat : Dekan Fak. Bahasa dan Seni UNY  
Tanggal : 15 Maret 2012

Nomor : 409A/UN34.12/PP/III/2012  
Perihal : Ijin Penelitian

- Mengingat :
1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Perizinan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;
  2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 33 Tahun 2007, tentang Pedoman penyelenggaraan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
  3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Rincian Tugas dan Fungsi Satuan Organisasi di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah.
  4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.

DIIJINKAN untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada:

Nama : ALEXANDER BUDI SANTOSO NIP/NIM : 04208244032  
Alamat : KARANGMALANG YOGYAKARTA  
Judul : HUBUNGAN ANTARA TINGKAT PENDIDIKAN ORANG TUA DENGAN MINAT SISWA DALAM BERMUSIK DI SMP NEGERI 5 DEPOK SLEMAN YOGYAKARTA.  
Lokasi : - Kota/Kab. SLEMAN  
Waktu : 19 Maret 2012 s/d 19 Juni 2012

**Dengan Ketentuan**

1. Menyerahkan surat keterangan/ijin survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan \*) dari Pemerintah Provinsi DIY kepada Bupati/Walikota melalui institusi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud;
2. Menyerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro Administrasi Pembangunan Setda Provinsi DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui website [adbang.jogjaprov.go.id](http://adbang.jogjaprov.go.id) dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi;
3. Ijin ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib mentaati ketentuan yang berlaku di lokasi kegiatan;
4. Ijin penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir waktunya setelah mengajukan perpanjangan melalui website [adbang.jogjaprov.go.id](http://adbang.jogjaprov.go.id);
5. Ijin yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang berlaku.

Dikeluarkan di Yogyakarta

Pada tanggal 19 Maret 2012

A.n Sekretaris Daerah

Asisten Perekonomian dan Pembangunan  
Ub.

PLH Kepala Biro Administrasi Pembangunan



Drs. Sugeng Irianto, M.Kes.  
NIP. 19620226198803 1 008

Tembusan :

1. Yth. Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta (sebagai laporan);
2. Bupati Sleman c/q Bappeda
3. Ka. Dinas Pendidikan, Pemuda dan Olahraga Provinsi DIY
4. Dekan Fak. Bahasa dan Seni UNY
5. Yang Bersangkutan





PEMERINTAH KABUPATEN SLEMAN  
BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH  
( BAPPEDA )

Alamat : Jl. Parasmya No. 1 Beran, Tridadi, Sleman 55511  
Telp. & Fax. (0274) 868800. E-mail : bappeda@slemankab.go.id

**SURAT IZIN**

Nomor : 07.0 / Bappeda/ 0835 /2012

**TENTANG  
PENELITIAN**

**KEPALA BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH**

Dasar : Keputusan Bupati Sleman Nomor: 55 /Kep.KDH/A/2003 tentang Izin Kuliah Kerja Nyata, Praktek Kerja Lapangan dan Penelitian.  
Menunjuk : Surat dari Sekretariat Daerah Pemerintah Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor: 070/2466/V/3/2012. Tanggal: 19 Maret 2012. Hal: Permohonan Ijin Uji Instrumen dan Penelitian.

**MENGIZINKAN :**

Kepada :  
Nama : **ALEXANDER BUDI SANTOSO**  
No. Mhs/NIM/NIP/NIK : 04208244032  
Program/ Tingkat : S1  
Instansi/ Perguruan Tinggi : UNY  
Alamat Instansi/ Perguruan Tinggi : Karangmalang, Yogyakarta  
Alamat Rumah : Perum. Griya Penen Asri C-11 Jakal Km. 12,5 Yogyakarta  
No. Telp/ Hp : 081346363716  
Untuk : Mengadakan penelitian dengan judul:  
**"HUBUNGAN ANTARA TINGKAT PENDIDIKAN ORANG TUA DENGAN MINAT SISWA DALAM BERMUSIK DI SMP NEGERI 5 DEPOK, SLEMAN, YOGYAKARTA"**  
Lokasi : SMP N 5Depok, Kab. Sleman  
Waktu : Selama 3 (tiga) bulan mulai tanggal: 19 Maret 2012 s/d 19 Juni 2012

**Dengan ketentuan sebagai berikut :**

1. Wajib melapor diri kepada Pejabat Pemerintah setempat (Camat/ Kepala Desa) atau Kepala Instansi untuk mendapat petunjuk seperlunya.
2. Wajib menjaga tata tertib dan mentaati ketentuan-ketentuan setempat yang berlaku.
3. Izin ini dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila tidak dipenuhi ketentuan-ketentuan di atas.
4. Wajib menyampaikan laporan hasil penelitian berupa 1 (satu) CD format PDF kepada Bupati diserahkan melalui Kepala Bappeda.
5. Izin tidak disalahgunakan untuk kepentingan-kepentingan di luar yang direkomendasikan.

Demikian izin ini dikeluarkan untuk digunakan sebagaimana mestinya, diharapkan pejabat pemerintah/ non pemerintah setempat memberikan bantuan seperlunya.

Setelah selesai pelaksanaan penelitian Saudara wajib menyampaikan laporan kepada kami 1 (satu) bulan setelah berakhirnya penelitian.

**Tembusan Kepada Yth :**

1. Bupati Sleman (sebagai laporan)
2. Ka. Kantor Kesatuan Bangsa Kab. Sleman
3. Ka. Dinas Pendidikan, Pemuda & OR Kab. Sleman
4. Ka. Bid. Sosbud Bappeda Kab. Sleman
5. Camat Kec. Depok
6. Ka. SMP N 4 Depok (Uji Instrumen)
7. Ka. SMP N 5 Depok
8. Dekan Fak. Bahasa dan Seni – UNY
9. Peringgal

**Dikeluarkan di : Sleman**

**Pada Tanggal : 20 Maret 2012**

**A.n. Kepala BAPPEDA Kab. Sleman**

**Ka. Bidang Pengendalian & Evaluasi  
u.b.**

**Ka. Sub Bid. Litbang**

**SRI NURHIDAYAH, S.Si, MT**

Penata Tk. I, III/d

NIP. 19670703 199603 2 002

# *LAMPIRAN 2*

*Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian*





PEMERINTAH KABUPATEN SLEMAN  
DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLAAHRAGA  
**SMP NEGERI 4 DEPOK**

Alamat : Babarsari, Caturtunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta Telp/ Fax. (0274) 485542  
Website : [www.smpn4depok.sch.id](http://www.smpn4depok.sch.id) e-mail : [smpn4depok@ymail.com](mailto:smpn4depok@ymail.com)



**SURAT KETERANGAN**

No.: 423 / 083/ IV / 2012

Yang bertanda tangan di bawah ini ,

Nama : **Sri Adjar Susilowati, M.Pd.**  
NIP : **19570207 197703 2 004**  
Pangkat /Golongan : **Pembina Tingkat I/ IV b**  
Jabatan : **Kepala Sekolah**  
Instansi : **SMP Negeri Depok**

Menerangkan bahwa : kepada :

| No | Nama                   | NIM         | Prodi                 | Perguruan Tinggi |
|----|------------------------|-------------|-----------------------|------------------|
| 1. | Alexander Budi Santoso | 04208244032 | Pendidikan Seni Musik | UNY              |

Telah melaksanakan Penelitian pada hari Senin tanggal, 2 April 2012 dengan judul :

***" Hubungan Antara Tingkat Pendidikan Orang Tua Dengan Minat Siswa Dalam Bermusik di SMPN 5 Depok Sleman Yogyakarta".***

Demikian Surat Keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya .



Depok, 2 April 2012

Kepala Sekolah,

**Sri Adjar Susilowati, M.Pd.**

NIP. 1970207 197703 2 004



**PEMERINTAH KABUPATEN SLEMAN  
DINAS PENDIDIKAN, PEMUDA DAN OLAH RAGA  
SMP NEGERI 5 DEPOK ( SSN )**

Alamat : Jl. Weling, Karanggayam, Caturtunggal, Depok, Sleman, ☎ 585134  
E\_mail : [smp\\_delima@yahoo.co.id](mailto:smp_delima@yahoo.co.id), Blog : [http : / smpdelima.blogspot.com](http://smpdelima.blogspot.com)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 800 / 294 / SMP.43 / 2012

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Drs. Susiyanto, M.Pd.  
NIP : 19600326 198202 1 003  
Pangkat / Golongan : Pembina Tk. I, IV/b  
Jabatan : Kepala Sekolah  
Instansi : SMP Negeri 5 Depok  
Dinas Pendidikan Pemuda dan Olah Raga  
Kabupaten Sleman

Menerangkan bahwa :

Nama : Alexander Budi Santoso  
NIM : 04208244032  
Prodi : Pendidikan Seni Musik  
Perguruan Tinggi : UNY

Telah melaksanakan penelitian pada hari Rabu tanggal, 11 April 2012 dengan judul :

” Hubungan Antara Tingkat Pendidikan Orang Tua Dengan Minat Siswa Dalam Bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta”.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Depok, 11 April 2012



Kepala Sekolah,

**Drs. SUSIYANTO, M.Pd**

NIP. 19600326 198202 1 003

# *LAMPIRAN 3*

*Angket Penelitian*



## **ANGKET PENELITIAN**

### **HUBUNGAN ANTARA TINGKAT PENDIDIKAN ORANG TUA DENGAN MINAT SISWA DALAM BERMUSIK DI SMP N 5 DEPOK SLEMAN YOGYAKARTA**

Dalam rangka menyelesaikan tugas akhir, saya bermaksud mengadakan penelitian di SMP Negeri 5 Depok Sleman, Yogyakarta. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui hubungan tingkat pendidikan orang tua dengan minat siswa dalam bermusik di SMP N 5 Depok Sleman Yogyakarta.

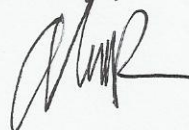
Berkaitan dengan itu, saya mohon bantuan Anda untuk menjawab pertanyaan atau pernyataan dalam angket penelitian ini dengan sebaik-baiknya.

Angket ini bukan tes, sehingga tidak ada jawaban benar atau salah. Jawaban yang paling baik adalah yang sesuai dengan keadaan diri Anda yang sebenarnya. Jawaban yang Anda berikan tidak akan mempengaruhi nilai Anda atau nama baik Anda di sekolah.

Atas bantuan Anda saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Yogyakarta, 11 April 2012

Hormat saya,



**Alexander Budi Santoso**

NIM 04208244032

ANGKET PENELITIAN

Identitas Siswa

Nama

:

Pendidikan Orang tua

:

NIS

:

Kelas

:

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1.

Isilah identitas saudara dengan lengkap dan benar
2.

Bacalah dengan seksama butir pertanyaanya
3.

Jawablah semua pertanyaan dengan memilih jawaban yang paling sesuai dengan pilihan anda dengan cara memberi tanda contreng ( √ ) pada kolom jawaban.
4.

Keterangan:

SS

:

Sangat Setuju

S

:

Setuju

RR

:

Ragu – ragu

TS

:

Tidak Setuju

STS

:

Sangat Tidak Setuju

| No        | PERTANYAAN  | Jawaban |   |    |    |     |
|-----------|---|---------|---|----|----|-----|
|           |   | SS      | S | RR | TS | STS |
| Perhatian |   |         |   |    |    |     |
| 1.        | Saya berusaha dengan keras bisa bermusik                        |         |   |    |    |     |
| 2.        | Saya tidak tertarik untuk bermusik                              |         |   |    |    |     |
| 3.        | Saya tertarik bermusik atas kemauan sendiri                     |         |   |    |    |     |
| 4.        | Saya tertarik belajar musik karena musik menyenangkan           |         |   |    |    |     |
| 5.        | Saya bermusik karena keinginan guru                             |         |   |    |    |     |
| 6.        | Saya akan berkonsentrasi saat belajar musik                     |         |   |    |    |     |
| 7.        | Saya akan sering memikirkan hal lain ketika belajar musik       |         |   |    |    |     |
| 8.        | Saya tekun jika ada pembelajaran musik                          |         |   |    |    |     |
| 9.        | Saya selalu siap untuk belajar musik                            |         |   |    |    |     |
| 10.       | Saya tidak ada waktu untuk belajar musik                        |         |   |    |    |     |
| 11.       | Saya mempersiapkan diri dengan baik jika ada pembelajaran musik |         |   |    |    |     |

|                 |   |  |  |  |  |  |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|
| <b>Perasaan</b> |   |  |  |  |  |  |
| 12.             | Saya selalu mengamati dengan seksama jika ada orang bermain musik                 |  |  |  |  |  |
| 13.             | Saya selalu memperhatikan jika ada orang yang sedang bermain musik                |  |  |  |  |  |
| 14.             | Saya tidak tertarik dengan musik  |  |  |  |  |  |
| 15.             | Musik bagi saya merupakan hal yang penting dalam kehidupan                        |  |  |  |  |  |
| 16.             | Musik tidak terlalu dibutuhkan dalam kehidupan                                    |  |  |  |  |  |
| 17.             | Saya menganggap bahwa bermain musik sangat menyenangkan                           |  |  |  |  |  |
| 18.             | Saya selalu teringat jika ada orang yang memainkan musik                          |  |  |  |  |  |
| 19.             | Ketika saya melihat orang bermain musik saya ingin menjadi seperti orang tersebut |  |  |  |  |  |
| 20.             | Saya tidak pernah berharap menjadi pemain band                                    |  |  |  |  |  |
| 21.             | Saya memikirkan untuk bisa bermain musik  |  |  |  |  |  |
| 22.             | Saya tidak tertarik bisa bermain musik  |  |  |  |  |  |
| 23.             | Saya ingin memiliki alat musik  |  |  |  |  |  |
| <b>Motif</b>    |   |  |  |  |  |  |
| 24.             | Saya ingin menjadi musisi yang professional                                       |  |  |  |  |  |
| 25.             | Saya ingin menjadi guru musik   |  |  |  |  |  |
| 26.             | Saya tidak tertarik menjadi pemain musik  |  |  |  |  |  |
| 27.             | Saya ingin terkenal sebagai musisi  |  |  |  |  |  |
| 28.             | Saya ingin tampil dipentas musik sebagai pemain band                              |  |  |  |  |  |
| 29.             | Saya ingin menguasai segala permainan alat musik                                  |  |  |  |  |  |
| 30.             | Saya ingin bermusik menjadi penghasilan hidup saya                                |  |  |  |  |  |

### ANGKET PENELITIAN

#### Identitas Siswa

Nama : .....

Pendidikan Orang tua : .....

NIS : .....

Kelas : .....

#### PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Isilah identitas saudara dengan lengkap dan benar
2. Bacalah dengan seksama butir pertanyaanya
3. Jawablah semua pertanyaan dengan memilih jawaban yang paling sesuai dengan pilihan anda dengan cara memberi tanda conteng ( √ ) pada kolom jawaban.
4. Keterangan:
  - SS : Sangat Setuju
  - S : Setuju
  - RR : Ragu – ragu
  - TS : Tidak Setuju
  - STS : Sangat Tidak Setuju

| No        | PERTANYAAN  | Jawaban |   |    |    |     |
|-----------|---|---------|---|----|----|-----|
|           |   | SS      | S | RR | TS | STS |
| Perhatian |   |         |   |    |    |     |
| 1.        | Saya berusaha dengan keras bisa bermusik                        |         |   |    |    |     |
| 2.        | Saya tidak tertarik untuk bermusik                              |         |   |    |    |     |
| 3.        | Saya tertarik bermusik atas kemauan sendiri                     |         |   |    |    |     |
| 4.        | Saya tertarik belajar musik karena musik menyenangkan           |         |   |    |    |     |
| 5.        | Saya akan berkonsentrasi saat belajar musik                     |         |   |    |    |     |
| 6.        | Saya akan sering memikirkan hal lain ketika belajar musik       |         |   |    |    |     |
| 7.        | Saya selalu siap untuk belajar musik                            |         |   |    |    |     |
| 8.        | Saya tidak ada waktu untuk belajar musik                        |         |   |    |    |     |
| 9.        | Saya mempersiapkan diri dengan baik jika ada pembelajaran musik |         |   |    |    |     |
| Perasaan  |   |         |   |    |    |     |
| 10.       | Saya selalu mengamati dengan seksama jika                       |         |   |    |    |     |

|              |   |  |  |  |  |  |
|--------------|---|--|--|--|--|--|
|              | ada orang bermain musik   |  |  |  |  |  |
| 11.          | Saya selalu memperhatikan jika ada orang yang sedang bermain musik                |  |  |  |  |  |
| 12.          | Saya tidak tertarik dengan musik  |  |  |  |  |  |
| 13.          | Musik bagi saya merupakan hal yang penting dalam kehidupan                        |  |  |  |  |  |
| 14.          | Musik tidak terlalu dibutuhkan dalam kehidupan                                    |  |  |  |  |  |
| 15.          | Saya menganggap bahwa bermain musik sangat menyenangkan                           |  |  |  |  |  |
| 16.          | Saya selalu teringat jika ada orang yang memainkan musik                          |  |  |  |  |  |
| 17.          | Ketika saya melihat orang bermain musik saya ingin menjadi seperti orang tersebut |  |  |  |  |  |
| 18.          | Saya tidak pernah berharap menjadi pemain band                                    |  |  |  |  |  |
| 19.          | Saya memikirkan untuk bisa bermain musik  |  |  |  |  |  |
| 20.          | Saya tidak tertarik bisa bermain musik  |  |  |  |  |  |
| 21.          | Saya ingin memiliki alat musik  |  |  |  |  |  |
| <b>Motif</b> |   |  |  |  |  |  |
| 22.          | Saya ingin menjadi musisi yang professional                                       |  |  |  |  |  |
| 23.          | Saya ingin menjadi guru musik   |  |  |  |  |  |
| 24.          | Saya tidak tertarik menjadi pemain musik  |  |  |  |  |  |
| 25.          | Saya ingin terkenal sebagai musisi  |  |  |  |  |  |
| 26.          | Saya ingin tampil dipentas musik sebagai pemain band                              |  |  |  |  |  |
| 27.          | Saya ingin menguasai segala permainan alat musik                                  |  |  |  |  |  |



# ***LAMPIRAN 4***

*Data Uji Validitas dan Reliabilitas*

Data Uji Validitas dan Reliabilitas

| No | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | Σ   |     |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| 1  | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3  | 3  | 3  | 4  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 3  | 87  |     |
| 2  | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2  | 3  | 5  | 5  | 4  | 4  | 5  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 95  |     |
| 3  | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4  | 4  | 4  | 3  | 5  | 3  | 3  | 4  | 4  | 3  | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 3  | 5  | 5  | 3  | 4  | 3  | 107 |     |
| 4  | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 4 | 5 | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 5  | 5  | 3  | 3  | 5  | 5  | 5  | 5  | 3  | 3  | 4  | 2  | 2  | 5  | 2   | 125 |
| 5  | 4 | 3 | 5 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  | 4  | 3  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  | 4  | 4   | 118 |
| 6  | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  | 4  | 5  | 2  | 4  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4   | 108 |
| 7  | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5  | 4  | 4  | 4  | 5  | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 5  | 4  | 5  | 3  | 3  | 3  | 3  | 4  | 5  | 3   | 121 |
| 8  | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3  | 2  | 5  | 2  | 4  | 2  | 3  | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 4  | 2   | 91  |
| 9  | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 4  | 4  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 75  |
| 10 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4  | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 3  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 3  | 5  | 3  | 134 |     |
| 11 | 5 | 5 | 4 | 5 | 1 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 4  | 5  | 5  | 4  | 5  | 4  | 5  | 1  | 5  | 5  | 3  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 3   | 130 |
| 12 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4  | 4  | 5  | 3  | 4  | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 3  | 4  | 5  | 4  | 3  | 2  | 4  | 3  | 2  | 5  | 1  | 112 |     |
| 13 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1  | 2  | 4  | 3  | 1  | 1  | 1  | 2  | 3  | 1  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2   | 52  |
| 14 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3  | 3  | 4  | 4  | 2  | 2  | 4  | 3  | 4  | 2  | 2  | 3  | 2  | 4  | 3  | 2  | 2  | 3  | 3  | 4  | 3  | 87  |     |
| 15 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  | 5  | 4  | 3  | 2  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 3  | 5  | 4  | 3  | 2  | 3   | 121 |
| 16 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 5  | 3   | 128 |
| 17 | 4 | 3 | 5 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 5  | 3  | 3  | 3  | 5  | 5  | 5  | 5  | 3  | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  | 3  | 3  | 5  | 5  | 3  | 3  | 3   | 110 |
| 18 | 4 | 5 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4  | 3  | 3  | 4  | 1  | 3  | 2  | 4  | 4  | 4  | 2  | 4  | 4  | 4  | 4  | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 98  |     |
| 19 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 4  | 4  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2  | 3  | 3  | 4  | 3  | 101 |     |
| 20 | 4 | 1 | 4 | 5 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2  | 5  | 4  | 4  | 2  | 4  | 2  | 5  | 4  | 4  | 3  | 4  | 2  | 4  | 4  | 3  | 2  | 3  | 3  | 4  | 3  | 102 |     |
| 21 | 4 | 5 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5  | 5  | 4  | 4  | 5  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 111 |     |
| 22 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4   | 117 |
| 23 | 4 | 4 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4  | 5  | 4  | 5  | 2  | 4  | 4  | 5  | 4  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 3  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 123 |     |
| 24 | 4 | 4 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2  | 3  | 2  | 2  | 5  | 4  | 5  | 5  | 2  | 2  | 2  | 4  | 4  | 2  | 4  | 2  | 4  | 5  | 2  | 4  | 3  | 101 |     |
| 25 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3  | 3  | 4  | 3  | 2  | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 2  | 5  | 4  | 4  | 5  | 4  | 5  | 5   | 114 |
| 26 | 4 | 5 | 5 | 5 | 1 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 3  | 3  | 5  | 3  | 5  | 5  | 5  | 5  | 3  | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 124 |     |
| 27 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5  | 4  | 4  | 4  | 5  | 3  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 5  | 5  | 4  | 4  | 3  | 5  | 4  | 3  | 3  | 3  | 118 |     |
| 28 | 3 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5  | 4  | 4  | 3  | 5  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 2  | 3  | 5  | 5  | 5  | 2  | 5  | 5  | 3  | 5  | 2  | 113 |     |
| 29 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 2  | 2  | 3  | 4  | 86  |     |
| 30 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 4  | 1  | 5  | 3  | 3  | 3  | 4  | 3  | 1  | 2  | 1  | 79  |     |

# *LAMPIRAN 5*

*Hasil Uji Validitas Dan Reliabilitas*

# **Item-Total Statistics**

|        | Scale Mean if<br>Item Deleted | Scale<br>Variance if<br>Item Deleted | Corrected<br>Item-Total<br>Correlation | Cronbach's<br>Alpha if Item<br>Deleted |
|--------|-------------------------------|--------------------------------------|--|--|
| soal1  | 102.5667                      | 316.875                              | .839                                   | .944                                   |
| soal2  | 102.7333                      | 310.823                              | .740                                   | .944                                   |
| soal3  | 102.3667                      | 321.413                              | .759                                   | .944                                   |
| soal4  | 102.3000                      | 320.148                              | .733                                   | .945                                   |
| soal5  | 104.4667                      | 354.602                              | -.363                                  | .951                                   |
| soal6  | 102.5000                      | 324.328                              | .760                                   | .945                                   |
| soal7  | 102.8333                      | 334.213                              | .359                                   | .948                                   |
| soal8  | 102.6667                      | 322.575                              | .784                                   | .944                                   |
| soal9  | 102.7667                      | 318.806                              | .794                                   | .944                                   |
| soal10 | 102.6333                      | 317.895                              | .701                                   | .945                                   |
| soal11 | 102.4667                      | 320.878                              | .774                                   | .944                                   |
| soal12 | 102.3000                      | 332.286                              | .463                                   | .947                                   |
| soal13 | 102.4667                      | 332.878                              | .446                                   | .947                                   |
| soal14 | 102.6000                      | 315.490                              | .603                                   | .946                                   |
| soal15 | 102.8333                      | 320.282                              | .724                                   | .945                                   |
| soal16 | 102.5333                      | 325.499                              | .531                                   | .947                                   |
| soal17 | 102.1667                      | 325.799                              | .684                                   | .945                                   |
| soal18 | 102.6000                      | 333.421                              | .454                                   | .947                                   |
| soal19 | 102.7667                      | 316.806                              | .745                                   | .944                                   |
| soal20 | 103.2333                      | 329.909                              | .472                                   | .947                                   |
| soal21 | 102.4667                      | 316.395                              | .816                                   | .944                                   |
| soal22 | 102.4667                      | 322.120                              | .518                                   | .947                                   |
| soal23 | 102.4000                      | 320.800                              | .683                                   | .945                                   |
| soal24 | 102.6000                      | 323.145                              | .676                                   | .945                                   |
| soal25 | 103.3667                      | 333.413                              | .483                                   | .947                                   |
| soal26 | 102.6667                      | 322.989                              | .604                                   | .946                                   |
| soal27 | 102.7667                      | 329.564                              | .459                                   | .947                                   |
| soal28 | 103.3667                      | 328.930                              | .579                                   | .946                                   |
| soal29 | 102.4667                      | 324.809                              | .601                                   | .946                                   |
| soal30 | 103.3667                      | 338.585                              | .260                                   | .949                                   |

## Reliability

### Scale: ALL VARIABLES

**Case Processing Summary**

|       |                       | N  | %     |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Cases | Valid                 | 30 | 100.0 |
|       | Excluded <sup>a</sup> | 0  | .0    |
|       | Total                 | 30 | 100.0 |

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

**Reliability Statistics**

|                  |            |
|------------------|------------|
| Cronbach's Alpha | N of Items |
| .948             | 30         |

# *LAMPIRAN 6*

*Data Induk Hasil Penelitian*

**Data Induk Hasil Penelitian**

| No. | Pendidikan orang tua | Kategori          | 1 | 4 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 54 | 13 | 52 | 15 | 16 | 17 | 58 | 19 | 40 | 21 | 22 | 23 | 42 | 25 | 26 | 27 | Σ   | %        | Kategori     |
|-----|----------------------|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----------|--------------|
| 1   | 2                    | pendidikan rendah | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4  | 3  | 4  | 3  | 4  | 4  | 2  | 4  | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 94  | 69,62963 | minat cukup  |
| 2   | 2                    | pendidikan rendah | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4  | 4  | 2  | 2  | 4  | 2  | 4  | 2  | 2  | 2  | 2  | 5  | 2  | 2  | 4  | 2  | 2  | 2  | 77  | 57,03704 | minat kurang |
| 3   | 6                    | pendidikan tinggi | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5  | 5  | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 3  | 4  | 5  | 5  | 5  | 116 | 85,92593 | minat baik   |
| 4   | 7                    | pendidikan tinggi | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4  | 4  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 1  | 2  | 5  | 5  | 3  | 3  | 4  | 3  | 5  | 105 | 77,77778 | minat baik   |
| 5   | 1                    | pendidikan rendah | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2  | 2  | 5  | 3  | 4  | 3  | 2  | 4  | 1  | 3  | 2  | 5  | 5  | 3  | 3  | 5  | 1  | 5  | 88  | 65,18519 | minat cukup  |
| 6   | 6                    | pendidikan tinggi | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4  | 4  | 5  | 4  | 4  | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 3  | 3  | 5  | 2  | 4  | 118 | 87,40741 | minat baik   |
| 7   | 7                    | pendidikan tinggi | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5  | 4  | 5  | 5  | 4  | 5  | 4  | 4  | 3  | 5  | 4  | 5  | 4  | 3  | 4  | 3  | 4  | 5  | 115 | 85,18519 | minat baik   |
| 8   | 3                    | pendidikan sedang | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 2  | 3  | 4  | 3  | 2  | 4  | 4  | 1  | 5  | 3  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 73  | 54,07407 | minat kurang |
| 9   | 3                    | pendidikan sedang | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 5  | 5  | 1  | 1  | 3  | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 1  | 5  | 5  | 5  | 115 | 85,18519 | minat baik   |
| 10  | 3                    | pendidikan sedang | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3  | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 92  | 68,14815 | minat cukup  |
| 11  | 7                    | pendidikan tinggi | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5  | 4  | 5  | 4  | 4  | 4  | 3  | 5  | 2  | 4  | 4  | 5  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 3  | 109 | 80,74074 | minat baik   |
| 12  | 7                    | pendidikan tinggi | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2  | 3  | 4  | 2  | 4  | 4  | 3  | 4  | 2  | 4  | 4  | 2  | 4  | 2  | 3  | 2  | 2  | 3  | 86  | 63,7037  | minat cukup  |
| 13  | 7                    | pendidikan tinggi | 2 | 2 | 5 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4  | 3  | 5  | 5  | 5  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  | 5  | 4  | 5  | 2  | 3  | 4  | 2  | 3  | 92  | 68,14815 | minat cukup  |
| 14  | 3                    | pendidikan sedang | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4  | 4  | 4  | 2  | 2  | 4  | 2  | 3  | 2  | 2  | 4  | 5  | 1  | 2  | 2  | 1  | 1  | 4  | 80  | 59,25926 | minat kurang |
| 15  | 6                    | pendidikan tinggi | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3  | 4  | 4  | 2  | 3  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 2  | 4  | 91  | 67,40741 | minat cukup  |
| 16  | 3                    | pendidikan sedang | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 3  | 4  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 4  | 95  | 70,37037 | minat cukup  |
| 17  | 2                    | pendidikan rendah | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4  | 4  | 5  | 4  | 5  | 5  | 3  | 3  | 3  | 4  | 5  | 5  | 4  | 3  | 5  | 3  | 3  | 3  | 111 | 82,22222 | minat baik   |
| 18  | 8                    | pendidikan tinggi | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 5  | 5  | 2  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 1  | 4  | 4  | 5  | 3  | 1  | 3  | 2  | 2  | 4  | 86  | 63,7037  | minat cukup  |
| 19  | 3                    | pendidikan sedang | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4  | 4  | 4  | 1  | 1  | 4  | 1  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  | 2  | 5  | 5  | 5  | 4  | 92  | 68,14815 | minat cukup  |
| 20  | 6                    | pendidikan tinggi | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 2  | 4  | 4  | 4  | 4  | 95  | 70,37037 | minat cukup  |
| 21  | 3                    | pendidikan sedang | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4  | 4  | 2  | 2  | 3  | 2  | 4  | 4  | 3  | 3  | 2  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 4  | 88  | 65,18519 | minat cukup  |
| 22  | 6                    | pendidikan tinggi | 3 | 2 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5  | 5  | 3  | 3  | 3  | 4  | 5  | 3  | 1  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2  | 3  | 3  | 2  | 87  | 64,44444 | minat cukup  |
| 23  | 2                    | pendidikan rendah | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1  | 1  | 1  | 4  | 1  | 4  | 3  | 1  | 3  | 1  | 1  | 4  | 1  | 3  | 1  | 4  | 1  | 1  | 56  | 41,48148 | minat kurang |
| 24  | 3                    | pendidikan sedang | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4  | 4  | 5  | 4  | 3  | 4  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 114 | 84,44444 | minat baik   |
| 25  | 4                    | pendidikan tinggi | 3 | 2 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4  | 3  | 2  | 5  | 2  | 5  | 3  | 3  | 5  | 5  | 5  | 2  | 5  | 5  | 2  | 5  | 5  | 3  | 101 | 74,81481 | minat cukup  |
| 26  | 5                    | pendidikan tinggi | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3  | 3  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 4  | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3  | 95  | 70,37037 | minat cukup  |
| 27  | 3                    | pendidikan sedang | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  | 1  | 3  | 1  | 3  | 2  | 4  | 5  | 1  | 3  | 3  | 5  | 4  | 87  | 64,44444 | minat cukup  |
| 28  | 2                    | pendidikan rendah | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1  | 1  | 1  | 3  | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 39  | 28,88889 | minat kurang |
| 29  | 4                    | pendidikan tinggi | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4  | 4  | 2  | 1  | 3  | 3  | 5  | 3  | 3  | 2  | 4  | 5  | 5  | 4  | 4  | 2  | 2  | 5  | 96  | 71,11111 | minat cukup  |
| 30  | 4                    | pendidikan tinggi | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 3  | 4  | 2  | 5  | 2  | 5  | 2  | 5  | 3  | 3  | 3  | 3  | 4  | 88  | 65,18519 | minat cukup  |

# *LAMPIRAN 7*

*Uji Deskriptives*



## Descriptives

**Descriptive Statistics**

|                      | N  | Minimum | Maximum | Mean    | Std. Deviation |
|----------------------|----|---------|---------|---------|----------------|
| Pendidikan Orang tua | 30 | 1.00    | 8.00    | 4.2667  | 2.01603        |
| Minat Bermusik       | 30 | 39.00   | 118.00  | 92.7000 | 17.35263       |
| Valid N (listwise)   | 30 |         |         |         |                |

## Frequencies

**Statistics**

|   |         | kategori pendidikan orang tua | kategori minat bermusik |
|---|---------|-------------------------------|-------------------------|
| N | Valid   | 30                            | 30                      |
|   | Missing | 0                             | 0                       |

## Frequency Table

**kategori pendidikan orang tua**

|                         | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid pendidikan rendah | 6         | 20.0    | 20.0          | 20.0               |
| pendidikan sedang       | 9         | 30.0    | 30.0          | 50.0               |
| pendidikan tinggi       | 15        | 50.0    | 50.0          | 100.0              |
| Total                   | 30        | 100.0   | 100.0         |                    |

**kategori minat bermusik**

|                  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid minat baik | 8         | 26.7    | 26.7          | 26.7               |
| minat cukup      | 17        | 56.7    | 56.7          | 83.3               |
| minat kurang     | 5         | 16.7    | 16.7          | 100.0              |
| Total            | 30        | 100.0   | 100.0         |                    |

# *LAMPIRAN 8*

*Uji Normalitas*

## NPar Tests

### One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

|                                  |                | Pendidikan<br>Orang tua | Minat<br>Bermusik |
|----------------------------------|----------------|-------------------------|-------------------|
| N                                |                | 30                      | 30                |
| Normal Parameters <sup>a,b</sup> | Mean           | 4.2667                  | 92.7000           |
|                                  | Std. Deviation | 2.01603                 | 17.35263          |
| Most Extreme<br>Differences      | Absolute       | .235                    | .183              |
|                                  | Positive       | .235                    | .125              |
|                                  | Negative       | -.172                   | -.183             |
| Kolmogorov-Smirnov Z             |                | 1.288                   | 1.003             |
| Asymp. Sig. (2-tailed)           |                | .073                    | .267              |

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

## Means

### Case Processing Summary

|  | Cases    |         |          |         |       |         |
|--|----------|---------|----------|---------|-------|---------|
|  | Included |         | Excluded |         | Total |         |
|  | N        | Percent | N        | Percent | N     | Percent |
| Minat Bermusik *<br>Pendidikan Orang tua | 30       | 100.0%  | 0        | .0%     | 30    | 100.0%  |

### Report

#### Minat Bermusik

| Pendidikan Orang tua | Mean     | N  | Std. Deviation |
|----------------------|----------|----|----------------|
| SD                   | 88.0000  | 1  | .              |
| SMP                  | 75.4000  | 5  | 28.79757       |
| SMA                  | 92.8889  | 9  | 13.96822       |
| D1                   | 95.0000  | 3  | 6.55744        |
| D2                   | 95.0000  | 1  | .              |
| D3                   | 101.4000 | 5  | 14.53616       |
| S1                   | 101.4000 | 5  | 12.05404       |
| S2                   | 86.0000  | 1  | .              |
| Total                | 92.7000  | 30 | 17.35263       |

# *LAMPIRAN 9*

*Uji Linieritas*

**ANOVA Table**

|  |                          |            |                |          |
|--|--------------------------|------------|----------------|----------|
| Minat Bermusik *<br>Pendidikan Orang tua | Between Groups           | (Combined) | Sum of Squares | 2341.811 |
|  |                          |            | df             | 7        |
|  |                          |            | Mean Square    | 334.544  |
|  |                          |            | F              | 1.152    |
|  |                          |            | Sig.           | .369     |
|  | Linearity                |            | Sum of Squares | 1214.818 |
|  |                          |            | df             | 1        |
|  |                          |            | Mean Square    | 1214.818 |
|  |                          |            | F              | 4.182    |
|  |                          |            | Sig.           | .050     |
|  | Deviation from Linearity |            | Sum of Squares | 1126.993 |
|  |                          |            | df             | 6        |
|  |                          |            | Mean Square    | 187.832  |
|  |                          |            | F              | .647     |
|  |                          |            | Sig.           | .692     |
|  | Within Groups            |            | Sum of Squares | 6390.489 |
|  |                          |            | df             | 22       |
|  |                          |            | Mean Square    | 290.477  |
|  | Total                    |            | Sum of Squares | 8732.300 |
|  |                          |            | df             | 29       |

**Measures of Association**

|  | R    | R Squared | Eta  | Eta Squared |
|--|------|-----------|------|-------------|
| Minat Bermusik *<br>Pendidikan Orang tua | .373 | .139      | .518 | .268        |

# *LAMPIRAN 10*

*Uji Product Moment*

# Correlations

Correlations

|                      |                     | Pendidikan<br>Orang tua | Minat<br>Bermusik |
|----------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|
| Pendidikan Orang tua | Pearson Correlation | 1                       | .373*             |
|                      | Sig. (2-tailed)     |                         | .042              |
|                      | N                   | 30                      | 30                |
| Minat Bermusik       | Pearson Correlation | .373*                   | 1                 |
|                      | Sig. (2-tailed)     | .042                    |                   |
|                      | N                   | 30                      | 30                |

\*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).